



COL·LECTIVA D'ARQUITECTES TÈCNICS

L'exposició col·lectiva, que recull una mostra d'art de dinou dels nostres aparelladors i arquitectes tècnics, més una aquarel·la del president de la Diputació, Josep Arnau, va reunir dibuix, pintura, collage, aquarel·la, fotografia i tapís a les dues sales de la nostra galeria. L'exposició es pot considerar de qualitat mitjana, amb estils i tendències bàsicament dins el realisme figuratiu i la figuració contemporània. També hi ha algun quadre abstracte, i d'altres que són absolutament tradicionals i academicistes. La temàtica general té com a punt de referència el paisatge gironí, vistes de la Girona antiga, la figura femenina i diferents objectes de certa utilitat. Abans, l'Orquestra de Cambra de Girona, dirigida pel mestre Lluís Albert, va obsequiar el públic assistent a la sala d'actes contigua, amb un repertori musical exquisit dividit en dues parts: la primera basada en compositors dels segles XVII-XIX (T. Albinoni, G. B. Bononcini, W. A. Mozart, G. Verdi i H. Wieniawski). La segona part es va dedicar als compositors catalans dels segles XVIII-XX (Antoni Soler, Juli Garreta, Lluís Albert, R. Martínez Valls, Enric Masana i Enric Morera). L'Orquestra de Cambra de Girona (Patronat de la Diputació Provincial) va re-

petir dues vegades davant de les insistències i aplaudiments del públic. L'actuació de l'Orquestra –fundada l'any 1954– ha constituït un fet d'importància històrica pel Col·legi d'Aparelladors i Arquitectes Tècnics de Girona. Lluís Albert és un dels seus avaladors, concretament des que l'any 1983 es va fer càrrec de la direcció de l'Orquestra. D'aleshores ençà, les seves contínues actuacions s'han caracteritzat pel seu suport als joves solistes, cantants lírics i orfeons, i fonamentalment per la constant programació de música catalana, amb una especial dedicació als compositors de les comarques gironines.

JOSEP ARNAU I FIGUEROLA

El president de la Diputació de Girona, Josep Arnau i Figuerola, és un home que des de molt jove ha combinat els seus afanys d'investigació i recerca científica, traduïts a la realitat en la seva etapa de director de l'Escola Universitària Politècnica de Girona, amb un exquisit gust envers l'art. Concretament, una de les disciplines que més treballa és l'aquarel·la. El motiu de la seva presència en aquesta exposició és, doncs, perfectament clar. És a dir, en primer lloc com a amic de molts dels aparelladors i arquitectes tècnics; en segon lloc com a artista. A l'exposició hi presenta una aquarel·la de la Girona antiga utilitzant els colors negres i grisos per definir-la, però el sentit final de la pintura no és mostrar una imatge de la Girona negra i grisa que molts han

plasmats, ans tot al contrari. El fons blanc i l'amplitud d'espai que té el quadre permeten concebre la presència d'una dialèctica que ens transporta a la Girona del futur. Hi ha una gran serenitat que, per regla general, traspua a partir de les cases i esglésies presentades.

A nivell tècnic, destaca el traç àgil i dinàmic de la seva pinzellada, conformant l'estructura que a voltes s'intueix i a voltes es porta a terme amb una certa preponderància del detall, sense que aquest sigui objectiu de l'autor.

EULOGI BORDAS I BIGORRA

Eulogi Bordas i Bigorra hi presenta olis i dibuixos a la ploma i al llapis, demostrant un cert domini de la tècnica i un cert treball del concepte. Els dibuixos mostren diverses zones de la Girona antiga, posant l'accent en l'època gòtica, que configura a grans trets l'estructura i la història de la nostra ciutat. És remarcable el treball de detall que porta a terme a tota la seva obra, contribuint d'aquesta forma a generar una aproximació més acurada de la realitat. Malgrat tot, a l'Eulogi li interessa més una recreació de la realitat que fer una còpia fidedigna. Altres temes de la seva creació presents a l'exposició són les torres de Sobreportes i la torre de Sant Lluc. L'oli que presenta constitueix un canvi respecte al dibuix. El tema escollit, conceptualment parlant, és un cant a la lectura, embolcallat amb utensilis i elements que es disposen al quadre per