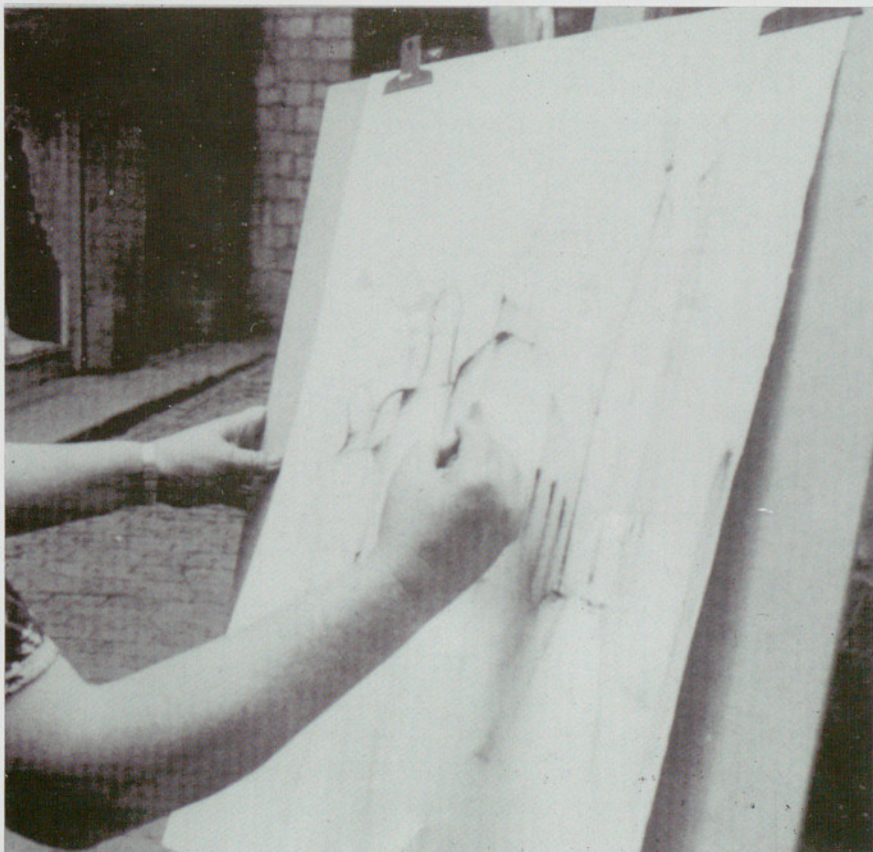




base, amb dues de pedra de Sant Vicenç. L'acabat és a base d'una patina marró, de color terra.

— El pare de l'Emília Xargay, Albert Xargay i Buscató, era constructor i contractista d'obres, edificant tota l'obra de l'arquitecte Rafael Masó, entre la que destaca l'actual edifici del Col·legi d'Aparelladors i Arquitectes Tècnics de Girona. Emília Xargay recorda quan era petita haver contemplat tot el treball d'execució constructiva i haver observat amb atenció com treballaven els materials. Materials com el formigó que l'artista utilitza en dues vessants de la seva obra. Una d'elles com a suport o material de base per realitzar creacions de ceràmica, plafons d'esmalt o bé fent-lo servir d'escultura per a vitralls. L'altra utilització del formigó és per a escultures d'exterior, la majoria abstractes, malgrat crear escultures figuratives expressionistes.

L'any 1967 exposa al Saló Guitiérrez i Aguard de Còrdova (República Argentina) pintures, dibuixos i ciment amb esmalts.

— Utilitzo el formigó per determinades escultures d'exterior, sobretot, i també combinat amb esmalt i amb vitralls. M'agrada treballar amb formigó perquè és un material definitiu i possibilita una àmplia gamma d'acabats. A més, el formigó és un material de construcció i potser l'utilitzo fruit de l'herència familiar.

Emília Xargay està treballant al seu taller, moldejant una peça amb guix que després enviarà a la fundició. Aquest any s'inaugurarà a Girona una magna mostra antològica de la seva obra, a més de diferents exposicions a galeries comercials i es presentarà un llibre de fotografies de l'artista realitzat per Iriarte. També exposarà a diversos països europeus, i té previst confeccionar diverses sèries d'obra gràfica, litografia i gravat.