

C. CAMARASA / C. MATAS / J. TOR

Lloc: **Galeria la Punxa**
Tècnica: **Pintura a l'oli, aquarel·les i dibuixos**
Data: **Del 10 del 28 de febrer**
Any: **1989**

El paisatge de la Girona urbana i rural, tractat des de tres punts de vista creatius diferents, constitueix l'eix central de la creació d'aquests tres pintors que, procedents de diferents orígens, conflueixen a les sales d'exposicions de la Punxa. Per la seva originalitat destaca el treball creatiu de J. Colomer Camarasa, que presenta aquarel·les de colors pujats de to, contrastats i molt estudiats, contribuint a resaltar, amb una acurada estilització dinàmica de la composició, la seva visió de les zones característiques de la Girona antiga. El tractament dels temes es diferencia dels altres dos pintors pel desig de confrontar una realitat molt més diàfana i actual, sense intencions retratistes, sinó amb una visió de la història monumental gironina contemplada des de la perspectiva de la modernitat.

La confrontació de l'artista amb l'essència del paisatge urbà produeix un intercanvi de sensacions, talment com un diàleg anímic. L'obra de l'artista es completa amb una sèrie de nus femenins de traç àgil i sobri, profunditzant més, en el concepte que es vol expressar, que en les formes i l'estètica "material" dels mateixos. J. Colomer Camarasa assisteix al taller de pintura de Mercè Huerta i és membre de l'Agrupació d'Aquarel·listes de Catalunya. Participa en les següents exposicions: "Miniexpo'88", Inauguració Galeria Fòrum, Col·lectiva Estudi d'Art Fita, Col·lectiva Subhasta F.C. Girona.

J. Colomer Matas presenta aquarel·les construïdes sòlidament, però amb presència de zones diàfanes, on la llum mostra els matisos del color, gràcies a l'utilització d'aigua amb diferents tons i transparències. Els tons són essencialment verds, grisos i blancs. J. Colomer Matas és un pintor històric a Girona, des que a la seva joventut anava els diumenges al matí amb en Ruiz Casas a pintar aquarel·les a la Vall de Sant Daniel. En aquest indret també es trobaven amb en López i en Masbernà, i de vegades coincidien amb en Perpinyà pare i fill, i amb l'Isidre Vicens. L'any 1965 forma el Grup Presència amb Vivó, Perpinyà, Ruiz Colomer, i Lluís Bosch i Martí.

La seva aportació a l'exposició de la Punxa es completa amb una sèrie de dibuixos de tècnica informal i de caràcter expressionista, que mostren com a tema central la figura del brau. El tractament

d'aquest animal, a nivell de concepte, és molt problemàtic, segons reconeix el propi artista, perquè el reflexa en els instants més dòcils i melanginosos, que són producte de l'estat en què es troba l'animal quan està en plena criança per després anar a la plaça de braus i donar tot el que té de si.

J. Colomer Matas exposa a Les Bernardes de Salt, Cassà de la Selva, Anglès, Obra Social de la Caixa de la Plaça Poeta Marquina de Girona i a Santa Coloma de Farners.

J. Tor quedà influenciat per les seves vivències al barri de Sant Pere i a la Vall de Sant Daniel. Aquestes vivències i sensacions de la seva joventut s'extrapolen en altres indrets de la geografia gironina i així mostra, tant en els olis com en les aquarel·les, paisatges de Llorà, Mas Prunoll, la Font del Bisbe, el riu Fluvià, l'Estany de Banyoles i d'altres de Giro-

na, el Gironès i la Garrotxa. Les aquarel·les són íntimes i suggerents, mentre que els olis són lluminosos, plens de cels clars i diàfans. En aquest context destaca una pintura dedicada a la Vall de Sant Daniel, en la que idealitza l'indret, reafirmant-lo. Destaca també, per la seva contínua dedicació a la presència de l'aigua, remarcant-la, sobretot, en les vistes de la ciutat de Girona, que ell considera més que ningú la ciutat dels quatre rius.

Josep Tor té una llarga biografia artística que comença quan es matricula a l'Escola de Belles Arts de Girona. Després es converteix en alumne d'Orihuel i més tard treballa amb Martínez Lozano a Llançà a l'Escola d'Arts i Oficis. Malgrat tot es considera un autodidacta.

JOAN LLUÍS MONTANÉ

