

CARLOS ALBERTO CASTRO

Lloc: **Galeria la Punxa**
 Tècnica: **Pintura i gravat.**
 Data: **Del 12 al 31 de maig de 1989**

Carlos Alberto Castro ha inaugurat una atractiva mostra de pintura i gravat a la nostra sala d'exposicions. L'artista argentí, que va ésser presentat pel pintor Josep Niebla, amic personal seu i persona que l'ha ajudat a introduir-se en el cercle artístic català, va desglossar l'exposició en dos apartats: a la planta baixa mostra de pintures a base de tècnica mixta i oli, acrílics i collages, i al primer pis el gravat. L'artista demostra el domini de la tècnica del gravat, presentant aigües forts, aigües tintes, gravats realitzats amb tècniques en xapa de zenc i fusta i gravats en xapa de ferro. Especialment interessant és la sèrie dels "Temples", feta en tècnica mixta en xapa de zenc.

La tècnica del gravat és una de les especialitats preferides per Carlos Alberto Castro, que es forma amb el mestre argentí del gravat, Víctor de Pilla durant els anys 1985/88. Els anys 1983 i 1986 és seleccionat en el quart i vuitè concurs de gravat respectivament i exposa al Col·legi Ward d'Argentina. Al mateix any participa en la Quarta Biennal del Group of Korea i l'any 1987 participa a la galeria Silvermine Guil Center de Connecticut (Estats Units) i a la Galeria John Szoke Graphics, de Nova York.

Per il·lustrar el treball tècnic del gravat l'artista argentí exposa a "la Punxa" una mostra de les planxes que utilitza per a la realització del seus gravats.

Quant a la mostra de pintura, presentada a la planta baixa de "la Punxa", el treball, en línies generals, es irregular, i presenta obres molt interessants i d'altres menys atractives. La sèrie realitzada amb tècnica mixta i oli es caracteritza per presentar una investigació de les composicions geomètriques i el color, i distribueix el color per zones, i investiga noves estructures que aconsegueixen el llenguatge comunicatiu adequat. Algunes d'aquestes pintures, però, els manca força i expressivitat, i presenta resultats globals atractius, però mancats d'investigació artística. La sèrie d'acrílics i collages està més aconseguida, amb pintures de gran acceptació estètic-formal, amb un plantejament gairebé escenogràfic de la composició i un treball del concepte resolt. Carlos Alberto Castro en aquesta sèrie, i dins la temàtica del temple, demostra que és un pintor de sensacions i un catalitzador d'estats d'ànim. És, en

definitiva, un artista de síntesi de "moments" marcats per la ubicació del color i per una particular utilització del collage.

Carlos Alberto Castro neix el 2 d'octubre de 1957 a l'Argentina. Cursa estudis d'arts plàstiques a l'Escola Nacional de Belles Arts "Rogelio Yrurtia" de Buenos Aires els anys 1979-83, ingressa l'any 1983 en el Departament Tècnic de Produccions del Teatre Colón de la capital argentina, on actualment és mestre escenògraf, i s'encarrega de la realització d'escenografia pel Teatre Colón. El 15 de juny de 1988 és invitat pel Teatre Bolshoi de Moscú a veure Tosca de Puccini a la capital moscovita.

Completa els seus estudis l'any 1984 amb l'assistència a l'Escola Superior de Belles Arts "Ernesto de la Carcova" a Buenos Aires i amb l'assistència a les classes de la Facultat de Belles Arts de Barcelona. La seva amistat amb Josep Niebla s'inicià quan el pintor català es

desplaçà a la capital argentina per dirigir el Gran Mural de 860 m², donació de l'Ajuntament de Barcelona a la comunitat argentina.

Entre les exposicions més importants a les quals ha participat destaquen: Argentina (Galeria d'Art de Rivadavia, Centre de Filosofia de Buenos Aires, Fundació Banc de Boston, Saló de Representants del Banc Exterior, Galeria d'Art Ergo, Teatre Colón, Col·legi Ward, Galeria d'Art Coliseo, Galeria d'Art i Comunicació de Buenos Aires); Estats Units (Galeria Silvermine Guild Center) i Espanya (Sala d'Art Facultat de Dret de Barcelona i "la Punxa").

El proper mes d'octubre la revista de Girona li dedicarà un suplement monogràfic on es reproduiran alguns dels seus gravats.

