

COL·LECTIVA MULTIDISCIPLINÀRIA

Artistes: *Narcís Bramon i Serra, Ma. Dolors Carbó i Escàbia, Tago Franch i Juandó, Lluís Molins i Mateu i Concepció Pujol i Màrquez.*

Lloc: *Galeria la Punxa*

Tècnica: *Pintura, escultura, esmalt i ceràmica.*

Data: *Del 9 al 30 de juny de 1989*



El dia 9 de juny es va inaugurar una exposició col·lectiva multidisciplinària a la Punxa, on destaca sobretot el treball artístic de Lluís Molins i Mateu. Malgrat ésser escultor, les seves incursions pictòriques gaudeixen de la qualitat i de l'originalitat de l'obra ben feta. La col·lecció d'olis sobre tela que presenta es caracteritza pel seu plantejament geomètric, estructurant la composició per zones, donant una altra visió de Cadaqués, sobretot degut als angles a partir dels quals ha realitzat la seva creació. Però, sobretot, destaquen la sèrie de cares de personatges famosos, entre les quals sobresurt Salvador Dalí, caracteritzada pel seu gest expressionista, la seva qualitat escultòrica, generada per la presència accentuada del volum que se'n desprèn i la combinació de colors.

Narcís Bramon i Serra presenta una sèrie d'olis caracteritzada pel seu tractament impressionista, propi de l'escola paisatgista olotina, amb preponderància del color, amb tons suaus, combinats amb blancs.

Maria Dolors Carbó i Escàbia exhibeix escultures terracota, basades en l'estudi de la figura femenina, on es denota una certa influència de l'academicisme més tradicional.

Tago Franch i Juandó es decanta per l'aplicació d'esmalts a objectes i utensilis utilitaris. Els colors que empra són més aviat foscos, amb una interessant presència de degradats de blaus i grisos, mentre que els contorns són irregulars, trencant d'aquesta forma l'excessiu classicisme que se'n desprèn, dins una certa qualitat d'elaboració.

Concepció Pujol i Màrquez presenta dos tipus de línies: una d'experimental, basada en la investigació de les possibilitats expressives d'una fulla en diferents suports, i l'altra d'aplicació utilitària, on demostra el seu domini de la tècnica, la definició del color i l'originalitat aplicada a un mitjà, teòricament no creatiu.

JOAN LLUÍS MONTANÉ

