

LA PUNXA

COL·LEGI OFICIAL
D'APARELLADORS
I ARQUITECTES
TÈCNICS DE GIRONA

SUMARI

DALÍ: UNA ARQUITECTURA PER SOMIAR	2
EL ARQUITECTO DE TODOS LOS ENIGMAS	5
TEATRE-MUSEU TORRE GALATEA: EL GRAN LLEGAT DE DALÍ	7
RECORDS SURREALISTES DE DALÍ	9
SALVADOR DALÍ I FRANCESC PUJOLS	10
ACTIVITATS COL·LEGIALS	
Exposició Isaac d'Aiguaviva	11
Exposició Carlos Alberto Castro	12
Exposició Col·lectiva Multidisciplinària	13
Inauguració de la Seu Col·legial d'Olot	14
Signatura Obligacions GEIEG	16
Trobada a comarques	17
Conferència "Els volcans a la Garrotxa"	17
ENTREVISTA A...	
Joan Amat i Viñolas	18
Ramon Artal i Piera	20
EL ROMÀNIC A LA GARROTXA	22
COL·LABORACIONS TÈCNICO-COMERCIALS	
Poliestirè expandit	24
Pladur: sistemes de construcció, acabat d'interiors i decoració	26
L'activitat promotora i el seu finançament	29
HISTÒRIA DE LA CONSTRUCCIÓ	
Esborrany de sobretaula	33
BIBLIOTECA	34
OBRES I PROJECTES	
Nau Industrial a Figueres	36
RECULL	38
CONSTRUMAT'89	
"Jornada sobre el control de qualitat a l'edificació"	39

EDITORIAL

A qualsevol família li agrada conèixer les seves arrels, parlar dels seus avantpassats i enorgullir-se dels seus pares i avis. Nosaltres també volem parlar d'ells, dels nostres companys de professió, d'aquells que avui formen part de la nostra història o que gaudeixen d'una jubilació dignament guanyada. I per aquesta raó en els futurs números de la nostra Punxa anirem recollint els seus records i experiències, en forma d'entrevistes. A vegades són consells assenyats, plens de nostàlgia, que els recorda anys llunyans en què començaven la seva carrera. Tot plegat és un tresor que hem de recollir i conservar. Fa temps que treballem per tal de publicar la nostra història gironina. L'organització dels oficis de la construcció en els darrers segles, amb tasques semblants a les actuals però amb denominacions diferents, ens està exigint un esforç notable. Ens agradaria que per la propera diada de Sant Jordi estigués a les llibreries.

L'ofici d'aparellador sempre ha estat un ofici humil, íntimament lligat i en contacte directe amb els paletes, picapedrers, guixaires, fusters, cerrallers, vidriers i tots aquells altres artesans, creadors d'obres admirades i que mai no surten en els llibres d'història.

Les primeres referències que avui tenim dels aparelladors les trobem a mitjans del segle XV, en els arxius de la catedral de Sevilla. Els segles XVI i XVII són autèntics segles d'or per a la nostra vella professió. No hi ha edifici "noble", catedral, ajuntament, llotja o hospital que no estigui dirigit per un aparellador, normalment sota les instruccions d'un Mestre Major. Obres com la del monestir de El Escorial compten amb aparelladors com Fray Antonio de Villacastín, de qui es diu que el rei Felip II li tenia tanta confiança que no autoritzava cap obra sense haver escoltat prèviament el parer d'aquest "Aparellador General de la Orden de los Jerónimos".

Un reguitzell de lluites corporatives, com les que avui tornem a viure, fan que cap a l'any 1855, la Reforma Luján creï el títol d'Aparellador, en substitució del de Mestre d'Obres.

Cent trenta anys més tard, aquells pocs aparelladors ens hem convertit en uns vint-i-cinc mil. El temps ho ha transformat tot i els aparelladors d'abans han donat el relleu a joves arquitectes tècnics, que avui lluiten per aconseguir que l'alt nivell dels seus coneixements sigui justament reconegut, i comprès amb la mateixa generositat que ells posen en el seu treball de cada dia. Tenim la convicció que els nostres avantpassats, se sentirien satisfets dels seus hereus de finals del segle vint.

RAMON CEIDE

Número 5 - Juny 1989

EDITA: Col·legi d'Aparelladors i Arquitectes Tècnics de Girona. C/. Sta. Eugènia, 19 - 17005 GIRONA.

CONSELL DE REDACCIÓ: Salvador Amat i Batlle, Francesc X. Bosch i Aragó, Ramon Ceide i Gómez, Jesús Garrido i Luna, Joan Ma. Gelada i Casellas, Joan Ma. Pau i Negre, Albert Ribera i Roget, Ramon Ripoll i Masferrer i Xavier Trepà i Felip.

COORDINADOR: Francesc X. Bosch i Aragó.

COL·LABOREN EN AQUEST NÚMERO: Joan Lluís Montané, Jordi Marguí, Marià Llorca, Ramon Guardiola, Pedro Aldámiz, Jordi Bonet, Faust Pujols, Ramon Ripoll, Cristina Alsina, Teresa Puntí i Toni Rusalleda.

FOTOGRAFIA: Rafel Bosch i Aragó i Joan Ma. Pau i Negre. PUBLICITAT: Cristina Alsina -Relacions Públiques, Imatge i Comunicació.

DISSENY GRÀFIC: DIS-ART Publicitat, S.L.

DOCUMENTACIÓ: Serveis Col·legials i Administratius del C.O.A.A.T.G.

FOTOCOMPOSICIÓ i IMPRESSIÓ: Gràfiques Curbet.

Dipòsit legal: GE 427 - 1988.

NOTA: Els criteris exposats en els articles firmats són d'exclusiva responsabilitat dels autors i no representen, necessàriament, l'opinió de la direcció d'aquesta revista.