



FOTO: MELI

inoblidables en els records de Figueres. En l'esmentada carta adreçada a Emilio Pérez Piñero, i datada a Madrid, el senyor Cámara exposa el següent:

"Estimat amic i company:

D'acord amb la conversa que vaig tenir amb tu, t'adjunto dos plànols de plantes 2a. i 3a. i dues seccions de l'edifici de l'antic Teatre Municipal de Figueres, que serà reconstruït com a Museu Dalí.

Segons una suggerència de Dalí, recollida pels arquitectes projectistes (els nostres companys Ros i Bonaterro), es cobriria el que fou l'escenari amb una cúpula reticulada tipus Fuller, que és el que, sensiblement, han dibuixat en els plànols.

Com que tu ets l'especialista espanyol en cúpules reticulades, vaig suggerir al nostre director general que s'havia de fer una de les teves cúpules. En estar-hi d'acord, et trameto els plànols per tal que, si no hi tens cap inconvenient, estudiïs la cúpula que creguis més adient per a la planta de l'antic escenari, i ens donis pressupost per incorporar-lo al pressupost general que, durant aquests dies, estem revisant.

Tens llibertat per proposar la forma que consideris més convenient...

En aquest projecte, la composició general del qual hem deixat al pintor, que ha d'exposar-hi les seves obres, sembla que a l'escenari hi haurà una exposició de grans teles corresponents a decorats

teatral i altres. Suposo que aquestes teles es podran manejar mitjançant enrotllament o translació —per poder canviar de decorats— com en una tramoia teatral. En aquest cas haurà de tenir a la part superior, mecanismes per al moviment d'aquests decorats, cosa que produirà (a l'alçada de l'arrencament de la cúpula), la interferència d'estructura de bigues, com engraellats, per suportar els mecanismes de moviment. (Tot això encara no s'ha estudiat i espero que, oportunament, ho estudiïn els arquitectes projectistes, quan Dalí decideixi el que s'hi ha d'exposar i com fer-ho).

Per aquestes raons, suposo que la finalitat de la cúpula, serà la d'establir alguna coberta amb cristall que, amb llums potser tamisats amb vidres de coloracions adients, produeixi una il·luminació zenital sobre els decorats que s'hi exposin.

Sota aquesta base, no veig la necessitat que sigui una cúpula, pot ésser un altre tipus de volta reticulada metàl·lica. (Sempre que sigui necessària la volta per preveure la il·luminació zenital).

...l'agrairia que ens trametis un pressupost d'obra acabat, amb possibilitat de posar cristall a les cares polèdriques; amb segellat adient per a la seva impermeabilització i, si t'és possible, fins i tot amb l'acrestament de les esmentades cares inclòs i col·locat. Hi hauràs d'incloure l'estructura sustentant..."

El 3 de juliol, des de l'Hotel Duran, de Figueres, Salvador Dalí enviava el següent telegrama al senyor Antonio Cámara Niño: "M'interessa obtenir dades cúpula i si és possible rebre catàleg. Punt. Una abraçada. Salvador Dalí".

Vam rebre plànols de les cúpules possibles i el dia 5 d'agost els lliurava a Salvador Dalí, qui al dia següent comunicava al senyor Cámara que la Cúpula que portava el número 12, era un triomf impressionant de construcció legítima. Li agràia la tramesa i li demanava el telèfon o l'adreça de Pérez Piñero per posar-se en contacte directament amb ell, però pregrant-li que mentrestant no li comunicés a Pérez Piñero la seva redacció.

Per telèfon vam rebre la informació del senyor Cámara: Pérez Piñero és de Calasparra (Múrcia), i a Madrid se li pot telefonar al 231 09 44.

RAMON GUARDIOLA

Advocat

Ex-alcalde de Figueres

Membre de la Fundació

Gala-Salvador Dalí

Autor del llibre "Dalí y su museo.

La obra que no quiso Bellas Artes".