

EXPOSICIÓ D'ETIQUETES DE VINS I LICORS DE LA COL·LECCIÓ D'ÀNGEL ESCUDÉ I BRUGUERAS

PROPIETARI:

ÀNGEL ESCUDÉ I BRUGUERAS

LLOC:

GALERIA "LA PUNXA"

ESPECIALITAT:

COL·LECCIONISME

DATA:

DEL 2 AL 10 DE MARÇ DE 1990

La història del col·leccionisme és molt antiga, i neix en el fet de guardar de forma sistemàtica tota mena d'objectes d'un cert interès històric o artístic especial o bé d'una vàlua sentimental, política o religiosa, o també per motius rars o insòlits.

Una de les especialitats preferides dins el món dels col·leccionistes són les obres d'art. Al principi i al final de l'època de la Il·lustració les col·leccions importants solien ésser d'origen reial, aristocràtic, eclesiàstic o corporatiu. Des de sempre el col·leccionisme important ha recolzat en l'acció dels museus. Però, quan comença el col·leccionisme particular, com és el cas de l'exposició d'etiquetes de vins i licors que ens ocupa? El col·leccionisme particular no es consolida fins a la meitat del segle XIX, originat per la nova classe ascendent, la burgesia, que imita els usos i costums de l'aristocràcia, i també pel fet de disposar d'un mitjà d'especulació. El col·leccionisme particular d'origen popular, en canvi, no arriba fins a l'actual segle.

Als Països Catalans, una de les col·leccions més importants és la col·lecció barcelonina de Miquel Mai d'escultures clàssiques, que ja fou inventariada al 1548 i que avui es troba al Museu Arqueològic de Barcelona i al Museu d'Art de Catalunya.

L'exposició de la col·lecció d'etiquetes de vins i licors de tot el món, propietat d'Àngel Escudé i Brugueras, la podem incloure en el col·leccionisme particular d'origen popular.

Àngel Escudé i Brugueras, relacionat amb el vi i el cava des de molt petit per motius professionals, s'aficionà a col·leccionar les etiquetes dels objectes i d'allò que dona sentit a la seva vida professional.

A La Punxa s'han presentat 56 plafons dels 150 de què es compon la seva col·lecció, de més de 63.000 etiquetes procedents de 97 països d'arreu del món.

L'estructura dels plafons la integren els següents temes: denominacions d'ori-



gen; mundials de futbol; països, erotisme, cervesa i flors i licors. Les més atrevides són les eròtiques, algunes d'elles molt recents, però no són precisament les més interessants. Les exòtiques són aquelles dedicades a Algèria, el Japó, la Xina, Rússia i Israel. N'hi ha divertides, com les dels anissos, els roms i les cerveses.

L'etiqueta és un motiu generalment escollit pels col·leccionistes, però no precisament les etiquetes de vins, i en aquest sentit Àngel Escudé demostra la seva paciència, que actualment té la seva recompensa en les exposicions que organitza de la seva col·lecció, fruit de tota

una vida, i que ahora és una mena de reconeixement públic de la seva tasca.

L'Àngel Escudé, després de retirar-se de la seva professió, es dedica exclusivament al col·leccionisme. Es fa membre de l'Associació Catalana de Col·leccionistes d'Etiquetes i de l'Acadèmia de Tastavins Sant Humbert, decisió important aquesta darrera, perquè l'any 1981, amb motiu de la celebració del 166è. capítol d'aquesta institució, es decideix a exposar per primera vegada una part de la seva col·lecció, concretament al Museu del Vi, i després ha exposat a Sant Sadurní, Saragossa, Lleida, Valdepeñas, Vilafranca (FIRAVI'85) i Sant Esteve Ses-