

BANYOLES, SUBSEU OLÍMPICA

LA RECUPERACIÓ CULTURAL

En els anys de la postguerra, les activitats culturals de Banyoles van seguir, bàsicament, dos camins: les arts plàstiques i el teatre, i a l'entorn dels diversos grups promotors de les dues tendències s'agrupen els altres tipus d'activitats: concerts i conferències, sobretot.

Cal fer un esment especial del Cine Club de Banyoles, que va fer possible la visió del millor cinema estrenat a l'Estat espanyol. Les seves sessions de cine-fòrum i la projecció de les pel·lícules de més qualitat, que possiblement mai no s'havien vist en l'àmbit del cinema comercial, invitaven els cinèfils de la província a desplaçar-s'hi per gaudir-ne. Tenint en compte aquesta important excepció, es pot dir que la majoria de les activitats culturals es duïen a terme en un marc més ampli de manifestacions de grups que tenien un interès especial, bé per les arts plàstiques o bé pel teatre.

Així, tenim que la primera activitat rellevant és la deguda al grup anomenat Presència 63, que té l'honor d'haver fet la presentació mundial de l'obra d'Antoni Tàpies.

La intenció bàsica de Presència 63 era fer més accessible l'art al poble.

És un clar representant de la inquietud cultural que es respira durant aquests anys a Banyoles, inquietud manifestada també en les contínues conferències, en la creació, l'any 1959, de l'Agrupació Polifònica de Banyoles, en els concerts, en l'Aplec de la Sardana, i l'anomenada Festa Major de la Sardana, en el funcionament dels museus, inquietud sobretot teatral i artística, que té, aquesta última, el seu punt culminant en el grup Tint-1.

El nom li va ser donat pel lloc d'exposició, la Llotja del Tint, edifici gòtic del segle XV cedit per l'Ajuntament i restaurat per ells mateixos, i que arribaria a ser el centre de totes les activitats posteriors.

Banyoles havia esdevingut el centre d'atenció de la gent interessada en l'art de tot Catalunya.

El Febrer Jove és el nom que es va donar a una activitat que va moure un nucli considerable de banyolins durant els anys 1973-1977.

La programació sempre es caracteritzava per la varietat i la qualitat: música (la plana major de la Nova Cançó, clàssica, jazz), art (en relació amb Tint-1), cinema, teatre, conferències sobre temes d'interès bàsicament social, exposicions...

Parlar del teatre banyolí és recordar, sobretot, dos noms: la Passió i el TEI (Teatre Experimental Independent), que són, respectivament, culminació i inici de les dues propostes teatrals diferents: una de tradicional i una altra d'avantguarda.

LA POBLACIÓ

Segons les dades oficials, la població de Banyoles és de 13.412 habitants, dels quals 6.545 són homes i 6.867, dones.

BANYOLES, SUBSEU OLÍMPICA.

EL PLA DIRECTOR OLÍMPIC MUNICIPAL

Des del moment que es va conèixer la candidatura de Barcelona per organitzar els Jocs Olímpics del 1992, la ciutat de Banyoles es va posar a disposició de Barcelona per acollir les proves de rem. Aquest oferiment partia de tres objectius:

1. Donar suport a la candidatura catalana.
2. Participar en un esdeveniment esportiu de primera magnitud que té un ressò mundial extraordinari.

3. Aprofitar l'impuls olímpic per accelerar o fer possible el desenvolupament d'alguns programes del Pla General d'Urbanisme de Banyoles o d'un sistema de serveis —sobretot culturals— que estimularan el relançament de la ciutat.

El tercer objectiu va ser estudiat, formulat i desenvolupat en un treball realitzat per arquitectes, economistes, biòlegs i organitzadors esportius de Banyoles, que s'intitulava "Estudi de possibilitats per a la celebració a Banyoles de la prova de rem dels Jocs Olímpics de Barcelona '92".

D'aquest estudi sorgí el llibre *Banyoles, al costat de Barcelona*, que defineix la filosofia bàsica que ha d'orientar el treball de la nostra ciutat per assolir els objectius previstos. També és fruit d'aquest mateix estudi el sistema de projectes que constitueixen alhora el compromís i el repte de Banyoles, que el ple de l'Ajuntament va aprovar amb el nom del "Pla Director Olímpic Municipal".

Els programes d'aquest Pla poden dividir-se en tres famílies:

- a.1. Bàsiques.
 - a.1.1. Camp de regates.
 - a.1.2. Instal·lacions provisionals annexes.
- a.2. Complementàries.
 - a.2.1. Remodelatge i ampliació del Club Natació Banyoles.
 - a.2.2. Pista coberta.

Amb aquesta família de programes es pretén que Banyoles es consolidi com un dels centres neuràlgics del rem europeu, i que amplii el nombre d'instal·lacions esportives, cosa que afavorirà altres esports que en aquests moments no disposen dels equipaments necessaris.

- b. Infraestructures urbanes.
 - b.1. Eixamplament nord de la ciutat (Vila Olímpica).
 - b.2.1. Restauració de la zona de ponent.
 - b.2.2. Urbanització del Passeig de l'Estany.
 - b.2.3. Urbanització del carrer de la Sardana.
 - b.2.4. Urbanització del passeig de la Puda.
 - b.2.5. Creació del parc de la Draga.

PROGRAMA

Dimecres, 24 de juliol de 1991

Obertura de la instal·lació

Dimarts, 30 de juliol de 1991

17.00 h: reunió de delegats

Sorteig de tandes i carrers

20.00 h: cerimònia d'inauguració

Dimecres, 31 de juliol de 1991

8.00 h: eliminatòries

17.30 h: eliminatòries

Reunió de delegats

Dijous, 1 d'agost de 1991

8.00 h: repesques

17.30 h: repesques

Reunió de delegats

Divendres, 2 d'agost de 1991

8.00 h: semifinals

17.30 h: semifinals

Reunió de delegats

Dissabte, 3 d'agost de 1991

8.00 h: finals

17.30 h: finals

20.30 h: festa de clausura per a tots els participants

Diumenge, 4 d'agost de 1991

Dia de reserva

Les comissions de la FISA estudien actualment la distribució dels grups de competició femenins i masculins, segons la seva durada. Això és degut al fet que l'horari de competició serà de 8.00 a 11.30 h i de 17.30 a 21.30 h, a causa de les condicions ambientals.