

b.2.6. Creació del parc de Ponent (Dalmau-Puda).

Els objectius d'aquesta segona família de programes són tres: 1. Resoldre urbanísticament, a partir de la gestió pública, la façana nord de la ciutat i establir un programa d'edificis que n'assegurin el funcionament com a nucli viu de població, i alhora que tingui prou atractiu per ser visitada pels ciutadans de Banyoles i de fora. 2. Conèixer millor el funcionament del sistema lacustre i definir-ne les projeccions idònies per a la seva projecció, restauració o urbanització. 3. Crear dos grans espais públics, de dos grans parcs, que limitin el lliurament de la part urbana de la ciutat de l'estany.

b.3. Accessos a l'estany (accessos a l'Àrea Olímpica).

b.3.1. Passeig de Mn. Constans.

b.3.2. Plaça de les Rodes.

b.3.3. Eix de vianants del Rec Major.

La necessitat de garantir un accés urbà digne en l'àmbit qualificat com a Àrea Olímpica, permetrà resoldre dos dels grans problemes urbanístics que Banyoles tenia plantejats feia molts anys: la urbanització definitiva del passeig de Mn. Constans —una via d'un quilòmetre i mig de longitud, la part alta de la qual ha de fer les funcions de Rambla de la Ciutat—, i la de la plaça de les Rodes, que culminarà el sistema de places que permetin un accés còmode des del monestir fins a l'estany. La plaça de les Rodes tindrà també un aparcament subterrani que servirà d'alternativa al del passeig de l'estany.

El Pla Director Municipal també inclou altres programes urbanístics que, si les circumstàncies són favorables, també es podrien veure beneficiats per l'impuls olímpic.

El més important és el Pla Especial del Barri Vell:

c. Olimpíada Cultural.

c.1. Un símbol olímpic com a mitjà d'expressió individual: la bandera.

c.2. Festa Internacional de Dansa.

c.3. La Cobla i la Música.

c.4. L'estany: natura, cultura i art.

c.5. El rem: treball, aventura i esport.

c.6. Banyoles: història.

c.7. Banyoles: ciutat.

L'orientació general dels programes de l'Olimpíada Cultural, dels quals ha demanat de responsabilitzar-se la ciutat de Banyoles obeeix a dos criteris: d'inversió i d'especificitat.

Sense renunciar a la tradició que ens defineix, pretenem que els objectius culturals comportin aportacions noves en tots els camps de la comunicació i de l'art i, sobretot, que marquin pautes de continuïtat perquè després del 1992 no es pari ni disminueixi l'impuls dels anys olímpics.

JOAN SOLANA

