

MATRIMONI I CARRERA

M-01

SITUACIÓ Carrer Major, davant oficines Polica Local

FITXA TÈCNICA

Autor	Lluís Vilà
Data	
Estat conservació	Bo
Propietat	Ajuntament

Descripció

Planxa d'acer corten retallada.
Lluís Vilà, (Banyoles 1952), pintor i escultor. S'inicia a principis dels anys 70 participant a la Mostra Col·lectiva del GRUP TINT-2, a la Llotja del Tint a Banyoles. Des de els seus inicis fins a mitjans dels anys 80 treballa en el camp de la investigació i la instal·lació dins les corrents conceptuals del "eat art" i l'art fungible. Després d'aquesta etapa s'interessa per l'embolcall del menjar en conserva, les llaunes, treballa escultures en ferro sense volum, i el disseny, amb un llenguatge entre aquest i l'escultòric. Una constant en la seva obra és la utilització de materials fungibles i la seva crítica dirigida a la societat de consum, que dona per acabada, amb l'exposició "ÀLEF" a la Galeria Alter Ego de Barcelona. A partir d'aquest moment integra el llenguatge, pictòric i l'escultòric, creant la sèrie "CONTRARIS" i la seva obra recent "LOGOS".



Bibliografia

AL·LEGORIA IMPROBABLE (CACTUS)

M-02

SITUACIÓ Passeig Ciutat de Girona, cantonada carrer Juan de la Cierva

FITXA TÈCNICA

Autor	Leonard Beard
Data	1992
Estat conservació	Bo
Propietat	Ajuntament

Descripció

Planxa metal·lica pintada.
Leonard Beard (Coventry - Regne Unit 1962).



Bibliografia

NOU ORDRE MUNDIAL (LLEI DE L'EMBUT)

M-03

SITUACIÓ



FITXA TÈCNICA

Autor	Francesc Torres Monsó
Data	1997
Estat conservació	Bo
Propietat	Ajuntament

Descripció

Escultura formada per quatre peces de grans dimensions de planxa metal·lica pintada de color vermell. Conjunt format per tres embuts: un quadrat, un cilíndric i un pla.

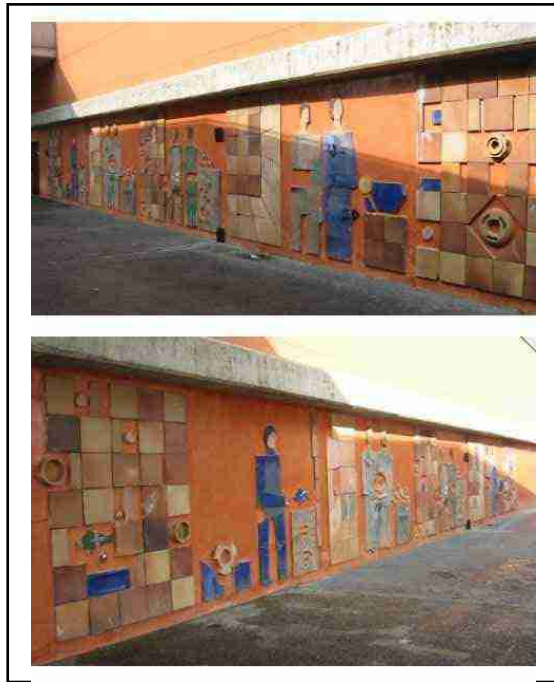
Francesc Torres Monsó (Girona, 1922), treballà a Barcelona amb Monjo i Clarà. Va rebre influències del noucentisme amb tendències academicistes. El 1945 es tralladà a viure a París on consolidà el seu estil expresionista. Incorporà a les seves obres el polièster, les resines sintètiques i el color, amb una clara referència al pop-art.

Bibliografia

MURAL CERÀMIC AL MERCAT

M-04

SITUACIÓ



FITXA TÈCNICA

Autor	Emília Xargay
Data	1982
Estat conservació	Regular
Propietat	Ajuntament

Descripció

Mural ceràmic de grans dimensions format per peces de diferents mides i format. El seu suport és una façana del Mercat Municipal.

Emília Xargay, (Sarrià de Ter 1927 - l'Escala 2002), es va iniciar, des de molt jove, en el món de l'art, assistint a les classes del pintor barceloní, establert a Girona, Joan Orihuel. La seva primera exposició fou l'any 1944 a la Biblioteca Municipal de Girona. Realitzar més quatre-centes exposicions i rebé nombrosos premis. La seva obra abasta diferents àrees: escultura pintura, esmalt, ceràmica.

Bibliografia

MANZANO, Rafael; XARGAY, Emília; Emília Xargay : Biografia : Antologia

TORTUGA TORTUGA

M-05

SITUACIÓ Passeig Països Catalans, davant pavelló poliesportiu



FITXA TÈCNICA

Autor	Pep Camps
Data	1997
Estat conservació	Bo
Propietat	Ajuntament

Descripció

Escultura de bronze damunt una base de formigó i planxa metal·lica d'acer corten.

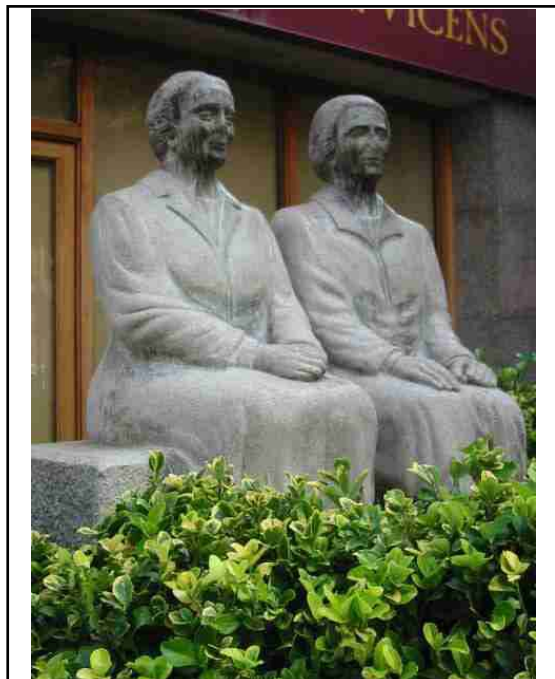
Pep Camps (Girona 1962) pintor autodidacte, realitzà estudis de Historia de l'Art a la Universitat Autònoma de Barcelona. En les primeres exposicions en els anys vuitanta alternà la pintura amb les instal·lacions i les performances, a partir d'una estada a Berlín es centra sobre tot en la pintura.

Bibliografia

LES LOLES

M-06

SITUACIÓ Carrer Àngel Guimerà cantonada carrer Pacheco



FITXA TÈCNICA

Autor	Josep Ma Corominas
Data	1990
Estat conservació	Bo
Propietat	Ajuntament

Descripció

Dues figures de dona assegudes, formades amb pedra artificial. Està situada damunt un jardinet.

Bibliografia

MOMUNT A JOAQUIM RAVETLLAT

M-07

SITUACIÓ



FITXA TÈCNICA

Autor	<input type="text" value="Claudio Díaz"/>
Data	<input type="text" value="1951"/>
Estat conservació	<input type="text" value="Regular"/>
Propietat	<input type="text" value="Ajuntament"/>

Descripció

Monument a Joaquim Ravetllat Estech. Format per un monolit de pedra de Sant Vicenç. A la part frontal hi ha una font que aboca a un petit bassiol, un retrat en baixrelleu de bronze i el text "Joaquim Ravetllat Estech, 1872-1923". A la part posterior hi ha el text: "Biólogo y veterinario hijo ilustre de esta villa", l'escut de la ciutat de Salt i la data 1951.
Claudio Díaz arquitecte de Figueres, fou tècnic municipal de Salt, Castelló d'Empúries, La Junquera i Roses. A Girona realitzà l'edifici de la Cambra de Comerç a la Gran Via de Jaume I.

Bibliografia

TAULA DESADA

M-08

SITUACIÓ



FITXA TÈCNICA

Autor	<input type="text" value="Josep Maria Oliveras"/>
Data	<input type="text" value="1997"/>
Estat conservació	<input type="text" value="Regular"/>
Propietat	<input type="text" value="Ajuntament"/>

Descripció

Element elaborat amb tres peces-mobles d'acer inoxidable i un paral·lelepípede de formigó i vidre.

Bibliografia

FONT DEL PASSEIG CIUTAT DE GIRONA

M-09

SITUACIÓ



FITXA TÈCNICA

Autor	<input type="text" value="Santiago Planella"/>
Data	<input type="text" value="1985"/>
Estat conservació	<input type="text" value="Bo"/>
Propietat	<input type="text" value="Ajuntament"/>

Descripció

Escultura formada per un bassiol de pedra artificial de color blanc. L'aigua cau per la part posterior d'un baix relleu de bronze.
Santiago Planella neix a Olot el 1961. Del 1979 al 1985 estudia a Itàlia on obté la llicenciatura d'escultura. Del 1983 al 1994 exposa a diferents galeries i espais públics, i realitza obra pública a diferents ciutats catalanes i italianes. Paral·lelament del 1991 al 1996 treballa en diversos projectes de realització escenogràfica a Firenze, Roma i Barcelona; i del 1996 al 2001 en aparadorisme a Girona i Barcelona. Del 95 al 2000 realitza cursos de especialització ceràmica; i col·labora en diferents tallers de terrissa tradicional a La Bisbal d'Empordà.

Bibliografia

NINFA AL PARADÍS ESQUIZOFRÈNIC

M-10

SITUACIÓ



FITXA TÈCNICA

Autor	<input type="text" value="Rosa Serra"/>
Data	<input type="text" value="1983"/>
Estat conservació	<input type="text" value="Regular"/>
Propietat	<input type="text" value="Pública"/>

Descripció

Peça escultòrica antropomorfa de pedra artificial de color blanc, damunt un pedestal de granet.
Rosa Serra (Vic, Osona, 1944) es va traslladar a Olot el 1952, on actualment treballa i resideix. Té obres a la via pública a Girona, Olot, Lleida, Figueres, el Prat de Llobregat, Barcelona, Lausana, Kuwait, Miami, Rio de Janeiro, Singapur... El 1985 va començar a treballar en la "Suite olímpica", una col·lecció de 38 escultures en bronze que representen els esports olímpics. La col·lecció és a la seu del Comitè Olímpic Internacional de Lausana, a Suïssa. Recentment ha exposat al Japó, Montecarlo i Nova York.

Bibliografia

L'HORTALÀ

M-11

SITUACIÓ Passeig Ciutat de Girona cantonada carrer Manuel de Falla



FITXA TÈCNICA

Autor	Xavier Medina-Campeny
Data	1999
Estat conservació	Bo
Propietat	Ajuntament

Descripció

Peça de bronze de 2 metres d'alt.
 Xavier Medina-Campeny (Barcelona, 1943), descendent de la nissaga d'escultors catalans Josep i Damià Campeny. Es forma en el món de l'arquitectura. El 1974 marxa a Nova York. Actualment treballa entre Barcelona i aquesta ciutat americana. Té instal·lades diverses escultures públiques, algunes de caràcter monumental; entre d'altres llocs, a Nova York, Atlanta, Barcelona, Puigcerdà i l'Hospitalet de Llobregat. La seva obra ha estat exhibida individualment i col·lectiva a Europa i els Estats Units, principalment.

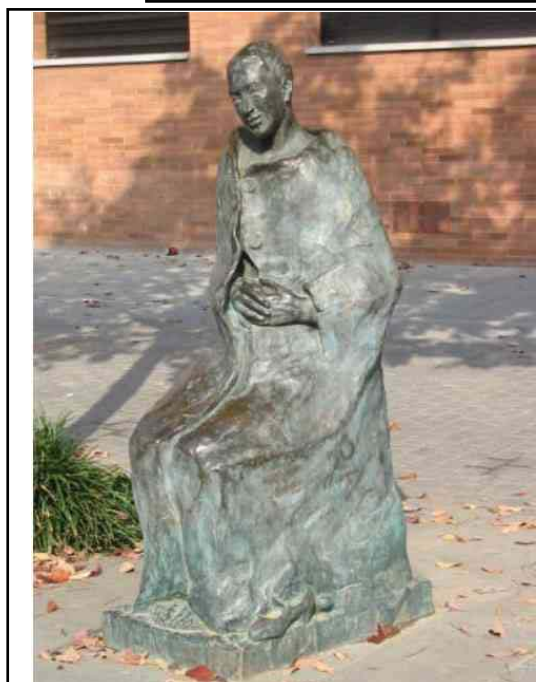
Bibliografia

GIRALT-MIRACLE, Daniel, i CIRLOT VALENZUELA, Lourdes. L'escultura de Medina-Campeny. Xavier Amir, 1994.

FRÀGIL

M-12

SITUACIÓ Passeig Ciutat de Girona cantonada carrer Prudenci Bertrana



FITXA TÈCNICA

Autor	Roser Oliveras
Data	1992
Estat conservació	Bo
Propietat	Ajuntament

Descripció

El títol complet és Fràgil o la Madonna de la manta. Element de bronze que representa una figura asseguda. El vestit està cobert de la paraula FRÀGIL.
 Roser Oliveras (Girona 1952) estudia gravat a l'Escola de Belles Arts d'Olot; i pintura i dibuix a la Facultat de Belles Arts de Barcelona. El 1967 obté el Primer Premi Nacional de Dibuix a Alacant. Treballa la pintura sobre paper i sobre tela, utilitzant diferents tècniques com el gouache, pastel, acrílic i oli, que sovint combina amb el collage. També ha treballat en la realització de cartells i obra gràfica.

Bibliografia

PORTA TRANSVERSALT

M-13

SITUACIÓ Rotonda Torre Mirona, encreuament carrers Bescano i d'Isaac Rabin



FITXA TÈCNICA

Autor	Jaume Faixó
Data	1997
Estat conservació	Bo
Propietat	Ajuntament

Descripció

Un gran rectangle d'acer corten amb rierencs als laterals forma aquesta porta del costat oest de la ciutat.

Bibliografia

CALZADA, Arcadi; DOMÈNECH, Joan; MIRALLES, Francesc; ANSESA, Enric; CLARÀ, M^a. Antònia. "Jaume Faixó". Editorial Fundació Caixa de Girona
BERGA, Miquel. "Jaume Faixó: un record" article a Revista de Girona. Any:2001 Numero:209

MURUROA

M-14

SITUACIÓ Rotonda passeig Marquès de Camps i avinguda de la Pau



FITXA TÈCNICA

Autor	Jordi Gispert
Data	1998
Estat conservació	Bo
Propietat	Ajuntament

Descripció

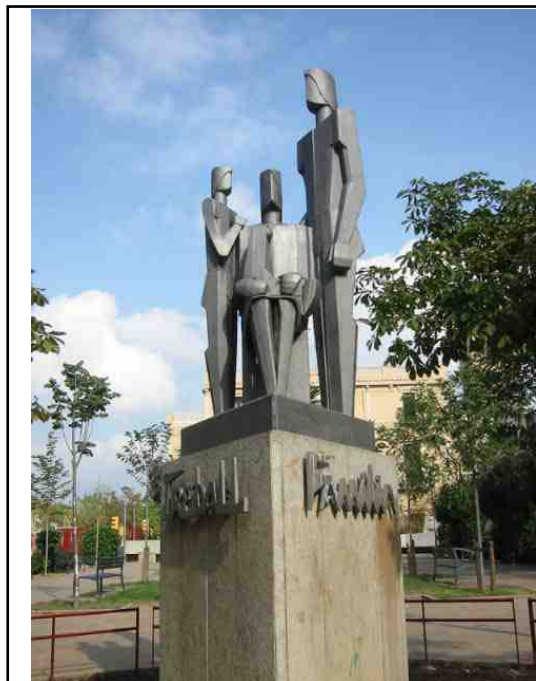
Element de grans dimensions de planxa d'acer pintat i corten. Jordi Gispert pintor nascut a Salt el 1949 en el si d'una família de pintors artesans, inicià els seus estudis d'art a principis de la dècada dels seixanta a l'Escola de Belles Arts de la seva localitat natal. A partir d'aleshores, començà un recorregut artístic de gairebé quaranta anys, al llarg dels quals la seva personalitat s'ha refermat i consolidat en un obra caracteritzada per un fort contingut abstracte. Profund coneixedor dels recursos tècnics, Gispert utilitza generalment una tècnica mixta a base de làtex, pigments, fulls d'or, papers i cartons.

Bibliografia

FAMÍLIA TREBALLADORA

SITUACIÓ Plaça de la Llibertat

M-15



FITXA TÈCNICA

Autor	Lluís Molins i Mateu
Data	1974
Estat conservació	Bo
Propietat	Ajuntament

Descripció

Grup escultòric que representa una família realitzat amb planxa de ferro pintada. Situada damunt un pedestal triangular amb una de les paraules "FAMÍLIA, TREBALL UNIÓ" a cada costat.

Lluís Molins (Cassà de la Selva, 1927-Salt, 2005), fou pintor, escultor i director de l'Escola de Belles Arts de Salt durant 30 anys, Quan tenia 5 anys es va establir a Salt amb la seva família, als 18 anys treballava de fuster i es va especialitzar en la talla de mobles. Aviat es va interessar en l'escultura i la pintura, va cursar estudis a les Escoles de Belles Arts de Girona i Barcelona. L'any 1960, en acabar la carrera, va proposar a l'Ajuntament de Salt la creació d'una escola de Belles Arts. L'Ajuntament va acceptar la proposta i el va nomenar director, càrrec que va ocupar fins el 1990.

Com a escultor utilitzava sobretot la fusta, el ferro, la terra cuita i el bronze. "La família treballadora" és una de les seves escultures més emblemàtiques.

Bibliografia

INDRET FAMILIAR

SITUACIÓ Rambla Josep Terradellas

M-16



FITXA TÈCNICA

Autor	Xavier Medina-Campeny
Data	1999
Estat conservació	Bo
Propietat	Ajuntament

Descripció

Escultura situada en un parterre formada per tres elements de tub d'acer corten i una figura que representa un ocell realitzada amb bronze.

Xavier Medina-Campeny (Barcelona, 1943), descendent de la nissaga d'escultors catalans Josep i Damià Campeny. Es forma en el món de l'arquitectura. El 1974 marxa a Nova York. Actualment treballa entre Barcelona i aquesta ciutat americana. Té instal·lades diverses escultures públiques, algunes de caràcter monumental; entre d'altres llocs, a Nova York, Atlanta, Barcelona, Puigcerdà i l'Hospitalet de Llobregat. La seva obra ha estat exhibida individualment i col·lectiva a Europa i els Estats Units, principalment.

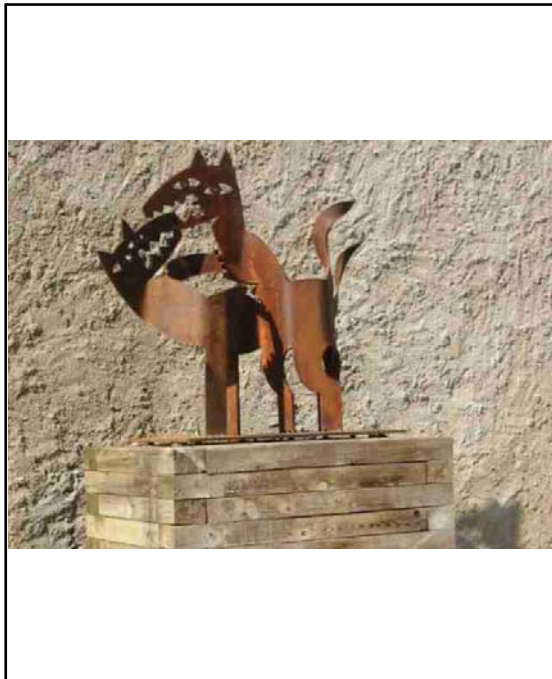
Bibliografia

GIRALT-MIRACLE, Daniel, i CIRLOT VALENZUELA, Lourdes. L'escultura de Medina-Campeny. Xavier Amir, 1994.

BARALLA D'AMOR

M-17

SITUACIÓ Placeta del Teatre



FITXA TÈCNICA

Autor	José Luís Pascual
Data	1998
Estat conservació	Bo
Propietat	Ajuntament

Descripció

Escultura de petites dimensions formada amb planxa metal·lica d'acer corten damunt un pedestal de fusta.

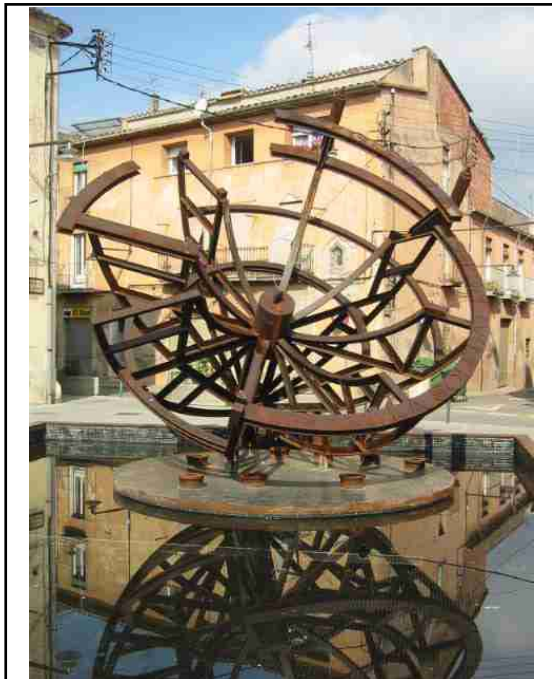
José Luís Pascual (Barcelona 1947) obtingué el títol d'arquitecte l'any 1970. Inicià l'aprenentatge del dibuix i la pintura de manera autodidàctica cap el 1965. Fins l'any 1980 treballa a Barcelona, després passa sis anys a Ibiza. Del 1986 al 1994 es trasllada Centelles. Posteriorment s'instal·la a l'Empordà, primer a Ventalló i des del 1999 a Sant Mori. Des del 1989 es dedica de manera exclusiva a l'escultura; primer amb cartró i després amb ferro. Ha realitzat nombroses intervencions en l'espai públic.

Bibliografia

CÚPULA INVERTIDA

M-18

SITUACIÓ Plaça de Sant Jaume



FITXA TÈCNICA

Autor	Josep Admetlla
Data	
Estat conservació	Bo
Propietat	Ajuntament

Descripció

Element de grans dimensions formada per un element geomètric d'acer corten damunt un pedestal de pedra situat en un bassiol enrajolat de peces ceràmiques de color negre. El contorn és de pedra de Sant Vicenç, gravada amb frases de Carles Vivó.

Bibliografia

LA MARE DEL BELL AMOR

M-19

SITUACIÓ Parròquia de Sant Jaume, carrer Enric Granados



FITXA TÈCNICA

Autor	Antoni Delgado
Data	1993
Estat conservació	Bo
Propietat	Bisbat

Descripció

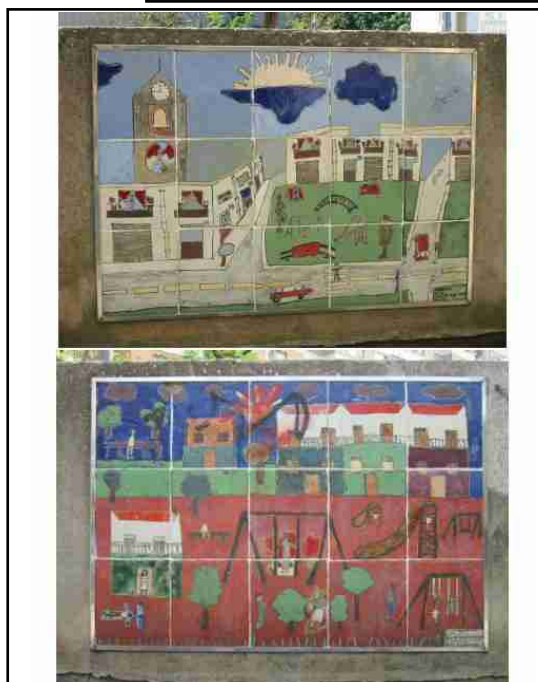
Figura situada damunt un pedestal de pedra de Banyoles realitzada amb bronze, al costat del campanar de l'església de Sant Jaume.

Bibliografia

DOS MURALS CERÀMICS DE PAISSATGES URBANS

M-20

SITUACIÓ Plaça de la Llibertat, cantonada carrer Major



FITXA TÈCNICA

Autor	Varis
Data	1982
Estat conservació	Regular
Propietat	Ajuntament

Descripció

Es tracta de dos murals ceràmics de 15 peces cadascun realitzats en gres refractari per Joan Casanovas i Maria Crehue, en el seu taller d'Ordis, seguint dibuixos realitzats per alumnes de 4rt curs del Col·legi Nostra Senyora del Rosari.

Bibliografia

GARBÍ

M-21

SITUACIÓ Carrer President Francesc Macià. Escola Fisioteràpia



FITXA TÈCNICA

Autor	Lluís Gálvez
Data	2005
Estat conservació	Bo
Propietat	Privada

Descripció

Situada al pati de l'Escola Universitària de Fisioteràpia Garbí. Realitzada amb acer corten.
Lluís Gálvez Urbano (Montilla, Còdoba, 1960)

Bibliografia

ESGRAFIATS DEL CEMENTIRI

M-22

SITUACIÓ Cementiri Municipal, carrer Rocacorba



FITXA TÈCNICA

Autor	Joan Pujol Carandell
Data	1986
Estat conservació	Bo
Propietat	Ajuntament

Descripció

Es tracta de dos esgrafiats monocolors realitzats en els testers de dues fileres de ninxòls.

Bibliografia

SALT

SITUACIÓ Rotonda d'accés a l'Autopista AP-7

M-23



FITXA TÈCNICA

Autor	Xavier Medina-Campeny
Data	2006
Estat conservació	Bo
Propietat	Ajuntament

Descripció

Element de grans dimensions format per quatre cilindres d'acer corten amb lletres retallades.

Xavier Medina-Campeny (Barcelona, 1943), descendent de la nissaga d'escultors catalans Josep i Damià Campeny. Es forma en el món de l'arquitectura. El 1974 marxa a Nova York. Actualment treballa entre Barcelona i aquesta ciutat americana. Té instal·lades diverses escultures públiques, algunes de caràcter monumental; entre d'altres llocs, a Nova York, Atlanta, Barcelona, Puigcerdà i l'Hospitalet de Llobregat. La seva obra ha estat exhibida individualment i col·lectiva a Europa i els Estats Units, principalment.

Bibliografia

GIRALT-MIRACLE, Daniel, i CIRLOT VALENZUELA, Lourdes. L'escultura de Medina-Campeny. Xavier Amir, 1994.

ADÉU

SITUACIÓ Plaça del Veïnat

M-24



FITXA TÈCNICA

Autor	Anna Manel·la
Data	1997
Estat conservació	Bo
Propietat	Ajuntament

Descripció

Escultura de 110 cm d'alçada realitzada amb bronze.

Anna Manel·la (Olot 1950). Estudià a Llotja de Barcelona, a l'Escola de Belles Arts d'Olot, al Taller Marzo Mart de gravat de Sant Feliu de Guíxols. Ha realitzat nombroses exposicions individuals i col·lectives arreu de Catalunya; al 1981 a la Galeria d' Art Sant Lluç d'Olot ("Plàstica Olotina Actual"), al 1982 a la Galeria d'Art Sant Jordi de Girona, també a Palafrugell, Arenys de Mar, Besalú, Banyoles, ... També ha realitzat exposicions a Suècia ("Blau" al Borgtromgruppen d'Estocolm), a Alemanya ("Multituds" al Paulusgalerie d'Albtadl) o Itàlia ("L'uvlio ritrovato, Incontro giovani artisti" a Cervaro).

Bibliografia

LES LLÚDRIGUES

M-25

SITUACIÓ Plaça de la Vila

FITXA TÈCNICA

Autor	Lluís Mateu
Data	1982
Estat conservació	Deficient
Propietat	Ajuntament

Descripció

Tres figures realitzades amb pedra artificial. Una d'elles fa la funció de font. Està previst substituir-les per tres peces iguals realitzades amb pedra. Lluís Mateu. Artista saltenc autodidacte que ha conreat la pintura, l'escultura, el gravat, l'esmalt... Ha rebut diferents premis.



Bibliografia

--