**Joaquim Carbó i Masllorens,** escriptor nascut a Caldes de Malavella l'any 1932, dóna nom al nostre premi microliterari i és l'Autor de Capçalera de la biblioteca municipal, on hi té un espai diferenciat dedicat a la difusió i conservació de la seva obra. Joaquim Carbó és autor de més d'un centenar de títols i fundador de la revista infantil Cavall Fort. Un dels escriptors més importants i productius de la literatura catalana contemporània.

**Concurs de Microliteratura Joaquim Carbó 2019**

**Caldes de Malavella**

El Premi de Microliteratura de Caldes arriba a la seva **setzena** edició. Aquesta vegada, seguint la mateixa voluntat de sempre per reivindicar persones lligades al món de l'art i de la cultura que hagin estat vinculades de prop amb la nostra població, el dediquem a l'artista plàstica **Carme Raurich i Saba**. Aquesta dona fou una magnífica escultora catalana nascuda a Caldes de Malavella que va viure al llarg de més de trenta anys a la referida població abans de marxar cap a l'Argentina.

La paraula clau que han de contenir els textos literaris que es presentin al concurs d'aquest any és "**ROQUES**" que precisament és el mot que dóna nom al carrer de les Roques de Caldes de Malavella on l'escultora insigne va néixer i viure els anys que va residir a Catalunya. Podran utilitzar el mot substantiu en qualsevol de les seves accepcions i en forma de plural que és com es denomina aquest carrer tant popular de la vila que connectava l'inici de la rambla Recolons i el Balneari Soler amb el puig de les Muleres, al capdamunt, ja fora vila, seguint l'antic camí de Llagostera, vers al cementiri.

Organitza:

AJUNTAMENT DE CALDES DE MALAVELLA

BIBLIOTECA FRANCESC FEBRER I GUARDIA
CALDES DE MALAVELLA

Generalitat de Catalunya
**Departament d'Ensenyament**
**Escola Sant Esteve**

Generalitat de Catalunya
**Departament d'Ensenyament**
**Escola La Benaula**

Generalitat de Catalunya
**Departament d'Ensenyament**
**Secció d'Institut de Caldes de Malavella**

Amb el suport de:

AMPA Escola Sant Esteve Caldes de Malavella

AMPA LA BENAULA

SES CALDES AMPA

Biblioteques Públiques de Catalunya

LLIBRERIA tau

llibreria SOLÉS

CALDES Emissora Municipal de Caldes de Malavella FM 107.9

Diputació de Girona

Portada: imatge de Carme Raurich i Saba

**Concurs de Microliteratura Joaquim Carbó 2019**

Carme Raurich i Saba

# Bases 16è Concurs de Microliteratura Joaquim Carbó

**1.** Per a textos de creació literària (conte, relat, aforisme, poesia, bonsai de paper), escrits en català i d'una extensió no superior a 300 paraules. Han de ser originals i inèdits. Com a màxim es podrà presentar una obra.

**2.** Els textos són de tema lliure, però han de contenir el mot clau per a l'edició d'aquest any que és "**ROQUES**" en homenatge i recordatori a l'artista caldenca **Carme Raurich i Saba**.

Precisament és el mot que dóna nom al carrer de les Roques de Caldes de Malavella on l'escultora insigne va néixer i viure els anys que va residir a Catalunya. Podran utilitzar el mot substantiu en qualsevol de les seves accepcions i en forma de plural que és com es denomina el carrer.

**3.** Tres categories:
A. Infantil (de 9 a 12 anys).
B. Juvenil (de 13 a 17 anys).
C. Adults (a partir de 18 anys).

**4.** Premis:
A. 8 premis per a la categoria infantil:
**lots llibres per valor de 100 €** (4 primers premis)
**i de 75 €** (4 accèssits).
B. 3 premis per a la categoria juvenil (13 a 17 anys):
**lots llibres per valor de 120 €**.
C. 2 premis per a la categoria d'adults: **250 € per al millor text i 200 € per al millor text d'àmbit local**.

Tots els lots de llibres s'hauran d'anar a recollir a les llibreries del poble abans del 31 de maig.

**5.** Les obres s'han d'enviar, abans del **4 d'abril**, a la **Biblioteca Municipal Francesc Ferrer i Guàrdia**, c. Llibertat, 6 · 17455 Caldes de Malavella, o per correu electrònic a **biblioteca@caldesdemalavella.cat**.

**6.** El format dels textos ha de ser DIN A-4, escrit amb ordinador per una cara. En la categoria infantil els textos es podran presentar de forma manuscrita. Als originals no podrà constar el nom de l'autor i hi haurà d'aparèixer un pseudònim. Caldrà adjuntar-hi un sobre tancat, a la part exterior del qual figurarà el títol del treball, el pseudònim i la categoria en què participa. A dins del sobre hi constaran les dades personals de l'autor (nom i cognoms, adreça, telèfon, data de naixement ). Si el text es tramet per correu electrònic cal que els treballs estiguin en un arxiu adjunt de Word sense les dades personals i amb pseudònim; les dades personals es faran constar en el cos del missatge.

**7.** El jurat estarà format per persones vinculades al món de les lletres i al món de l'ensenyament. La composició del jurat es farà pública el dia del veredicte. La presentació de treballs al concurs pressuposa l'acceptació de les bases.

**Per a més informació:**

**Àrea de Cultura de l'Ajuntament de Caldes de Malavella**
Tel. 972 47 00 05 · Ext. 2028
a/e cultura@caldesdemalavella.cat

**Biblioteca Municipal Francesc Ferrer i Guàrdia**
Tel. 972 47 23 50
a/e biblioteca@caldesdemalavella.catel

## Carme Raurich i Saba

(Caldes de Malavella, 1920 - Argentina, ?)

Va néixer a Caldes el 8 de gener de l'any 1920. Filla d'Esteve Raurich i de Narcisa Saba. Va viure a Caldes de Malavella amb els seus pares i les seves dues germanes (Lluïsa i Isabel) durant tot el període en què va residir a Catalunya. La seva família era vinculada amb el món de pagès a pesar de viure a la vila, precisament a les primeres cases del carrer de les Roques, a continuació de la fonda Ribot i de la cotxera del Balneari Soler, davant mateix del referit establiment termal. Aquest carrer connectava el nucli d'estiueig amb l'antic camí de Llagostera.

Ignorem on va fer els estudis primers, tot amb tot va realitzar estudis d'art i escultura a Barcelona a l'Escola d'Arts i Oficis de Llotja. Gràcies a una beca obtinguda per la Diputació de Girona, a final dels anys quaranta, va poder assistir a l'Escola Superior de Belles Arts de Barcelona, on va estudiar escultura amb el professor Vicenç Navarro i Romero.

L'abril de 1951 va realitzar la primera exposició individual a la Sala Argos de Barcelona i també va participar a la *Exposición Otoño*, a la Sala de Belles Arts, a la mateixa ciutat. En relació amb la primera exposició individual **Eva Vàzquez** anota que "va exposar una trentena de peces amb les quals demostrava la seva exquisida sensibilitat en el retrat, la figura exempta i el relleu, però també la seva valentia tècnica amb peces en terracota, guix, alabastre, bronze i fusta, a més de dibuixos. En aquella selecció apuntava, d'altra banda, un gust particular per crear una mitologia femenina que mantindria al llarg de tota la vida, amb temes al·lusius a l'amor, l'ànima, el somni o la maternitat (...)".

La celebració del Congrés Eucarístic Internacional a Barcelona, l'any 1952, va comportar l'exposició *Arte Sacro*, a la qual també va participar juntament amb d'altres escultors novells. Al marge de la seva activitat a la capital barcelonina, va col·laborar també als esdeveniments que van tenir lloc a Girona. El primer, l'any 1951 amb una exposició d'escultures a la Sala Municipal i el 1952, a l'exposició *Arte y Artesania*, que havia estat organitzada per l'arquitecte **Josep Claret**, al Hogar del Productor del barri de Sant Narcís. Aquest mateix any va participar també al I Concurso de Pintura y Escultura convocat per la Diputació de Girona, on va obtenir el tercer premi d'escultura. La Comissió Provincial de Cultura de la Diputació de Girona, sota la direcció dels senyors **Enric Mirambell** i **Miquel Oliva**, va organitzar l'exposició *Escultura Mariana, (Siglos XII - XX)*, que va estar presentada a la Biblioteca Pública de la ciutat el mes de novembre de l'any 1954 on hi va ser present amb diferents peces.

L'any 1955, donades les dificultats plantejades en aquesta època de postguerra, i conjuntament amb la seva mare i les seves germanes es traslladen a Argentina a la recerca de noves opcions professionals i de més atenció i visibilitat com a artista. Segons documenta el diari *Los Sitios*, es va instal·lar a la ciutat de Córdoba, on continuaria realitzant escultures alhora que es dedicaria també a la imatgeria religiosa. L'activitat escultòrica que va desenvolupar a Argentina es fa palesa amb l'exposició que va realitzar a les Galeries *Peurser* de Buenos Aires el mes de novembre de 1958. L'exposició resta documentada al diari *La Vanguardia*, pel qual es coneix el nombre de vint-i-dues obres presentades, entre baix relleus i escultures, la temàtica (dedicada especialment a nusos femenins), els materials amb els quals va treballar i l'audàcia de la seva execució. Igualment ens consta una exposició amb la pintora Pura Vilella a Córdoba l'agost de 1964 i a Buenos Aires el novembre de 1967. Per últim, del 25 de desembre de 1973, data la fotografia que s'ha fet servir de portada del díptic on se la veu fotografiada amb una escultura de bronze titulada "Carmen Amaya" i que va adreçar com a felicitació al seu amic i crític d'art **Sebastià Gasch** i a la revista ***Destino***.

A partir d'aquí només trobem algunes dades administratives d'obtenció de ciutadania argentina, l'any 1978, i de doble nacionalitat, l'any 1991.

Tal com va apuntar **Eva Vazquez** "la caldenca **Carme Raurich** ha estat una de les escultores més excel·lents que hi ha hagut en aquesta ciutat i diria que l'única que ha fet obertament de la feminitat i els seus mites i misteris una obsessiva matèria de modelatge i interrogació, però va emigrar també molt aviat, cap a la Còrdova argentina, i no se n'ha tornat a saber res".

Extret de textos d'Eva Vàzquez Ramió i Rosa Pous Tenas.