

LA IMPORTÀNCIA DE SER FRANK

Oscar Wilde



“

Experiència és el nom que donem a les nostres equivocacions

Sóc tan intel·ligent que a vegades no entenc una sola paraula d'allò que estic dient

Quan penso en tots els mals que ha causat la Bíblia em desespero perquè mai escriuré res d'igual

”

Oscar Wilde (Dublín, 1854 - París 1900)

Fill d'un famós cirurgià i d'una poetessa va estudiar al Trinity College i a Oxford. Màxim representant de l'esteticisme (l'art només ha de perseguir l'exaltació de la bellesa) fou un personatge excèntric, brillant, provocador i divertit que gaudia d'una gran popularitat i èxit social. Gràcies al seu matrimoni es va poder dedicar exclusivament a la literatura i fer de la seva vida una obra d'art. Els seus contes foren molt populars, la seva novel·la més coneguda *El retrat de Dorian Grey* va resultar escandalosa per l'època i les seves obres teatrals, molt crítiques amb la societat victoriana, van assolir un èxit immediat. El 1895 al cim de la seva carrera va haver d'enfrontar-se a un procés per homosexualitat del qual va resultar culpable i condemnat a presó. L'escàndol va ser extraordinari i va perdre fortuna, família i amics. Després de complir la condemna va marxar a París, va canviar de nom, es va convertir al catolicisme i va morir, pobre i sol, als 46 anys.

La importància de ser Frank

The Importance of Being Earnest (literalment: la importància de ser seriós, Ernest i Earnest sonen igual) és una obra de teatre ambientada a l'Anglaterra victoriana que gira al voltant de dos germans ficticis: John i Frank (Ernest a l'original). Es va estrenar el 14 de febrer de 1895 a Londres amb un subtítol provocador "comèdia banal per a gent molt seriosa". Tres mesos després Wilde aniria a la presó per indecència greu. John és un anglès respectable que quan vol divertir-se se'n va a Londres i es fa passar pel seu germà inexistent, Frank, un personatge dissolut i extravagant. En un d'aquests viatges proposa matrimoni a Gwendolen, la cosina del seu millor amic, la noia n'està encantada però la seva mare té d'altres plans i no aprova el matrimoni. Mentrestant Cecily, protegida de Jack, sospira per Frank.

Comèdia d'embolics amb una excel·lent trama còmica, uns diàlegs subtils i unes escenes plenes d'agudeses i frescor. És una paròdia extrema, contradictòria, paradoxal i anticonvencional. "La única comèdia del món que, com deia Borges, té gust de champagne".

"Per la cara que feia la meva mare, em fa por que no ens podrem casar mai. Els pares d'avui ja no tenen en compte el que diuen els seus fills. El respecte pels joves ja no està de moda. Jo, qualsevol influència que pogués tenir sobre la meva mare, la vaig perdre als tres anys."

Altres títols

- Poemes (1881)
- El fantasma de Canterville (1887)
- El príncipe feliz y otros cuentos (1888)
- La decadencia de la mentira (1889)
- El retrat de Dorian Grey (1890)
- El ventall de Lady Windermere (1892)
- Una mujer sin importancia (1893)
- Salomé (1894)
- Un marit ideal (1895)
- La importància de ser Frank (1895)
- La balada de la cárcel de Reading (1898)
- De profundis (1905)

