

FAMÍLIA

Ba Jin



“

El principal error de la meva generació ha estat haver pronunciat tantes paraules buides

L'obstacle per la llibertat del poble és el govern

Només aquells que no obliden el passat seran amos del futur

La vida no és una tragèdia, és una lluita

”

**Ba Jin
(Chengdu (Sichuan), 1904 - Xangai 2005)**

Escriptor, traductor, esperantista i polític. És un dels autors més importants de la literatura xinesa contemporània.

De nom real Li Yaotang, va créixer en una família acomodada. Va estudiar llengües estrangeres al seu país i va ampliar estudis a França on va començar a escriure.

S'instal·la a Xangai als anys trenta i comença a publicar la seva obra. Ideològicament recolza posicions anarcosindicalistes, col·labora en la resistència antijaponesa i participa en la guerra civil xinesa. En aquesta època publica *Noches frías*, la seva obra més important.

Durant la “Revolució Cultural” fou acusat de “contra revolucionari”, no fou rehabilitat fins el 1977 i a partir de llavors va ocupar diversos càrrecs públics relacionats amb la cultura.

Abans de morir, als 101 anys, van concedir-li el títol de President de l'Associació d'Escriptors de Xina.

Família

Publicada el 1931 *Família* retrata la desintegració de la Xina feudal a començaments del s. XX. A Chengdú, al centre del país, el 1919 la família Gao viu d'acord a les tradicions ancestrals en una gran casa on conviuen quatre generacions governades pel patriarca, el vell Gao. Però són temps de canvis: la ciutat està a punt de ser atacada i els llibres i revistes que arriben porten nous aires. Els tres germans Gao es qüestionen les velles tradicions però no ho tenen fàcil per rebel·lar-se.

L'enfrontament entre antigor i modernitat i la descripció d'una família tradicional en un moment de canvi formen part de la vida de Ba Jin que va viure en un entorn similar, amb un avi que actuava com un patriarca intransigent. Pot ser és per això que l'autor planteja la novel·la com un crit a favor de la vida, la llibertat i la tolerància i un cant d'esperança cap a un futur ple de dignitat.

L'impacte d'aquesta novel·la en la joventut xinesa dels anys trenta i quaranta fou enorme i va suposar moltes ruptures amb una tradició opressiva i cruel, especialment amb les dones, que anys més tard la revolució acabaria de destrossar.

Família està considerada com una de les obres fonamentals de la literatura xinesa contemporània.

"No havia passat encara mig any quan un esdeveniment desastrós trastocà una vegada més la seva vida: una epidèmia s'endugué el pare i hagué d'assumir totes les responsabilitats familiars: havia de vetllar per la madrastra, les dues germanes, i els dos germans, que encara anaven a l'escola. Només tenia vint anys."

Altres títols

- Destrucció (1927)
- Trilogia d'amor
 - Boira (1931)
 - Raig (1933)
 - Llampec (1935)
- Trilogia del corrent
 - Família (1933)
 - Primavera (1938)
 - Tardor (1940)
- Nits fredes (1947)

