

SORTIR A ROBAR CAVALLS

Per Petterson



“

No em vaig fer escriptor perquè tingüés una història per explicar, sinó perquè si no hagués estat escriptor m'hagués convertit en un desgraciat

La paraula està sobrevalorada

És molt important que quan un lector acabi una de les meves novel·les sàpiga on ha passat; m'agrada que aquest lector tingui una sensació física

L'art és dolor, la resta és oci

”

Per Petterson **Oslo, 18 de juliol de 1952**

Escriptor noruec.

Des dels 18 anys ha volgut ser escriptor però no va començar a escriure fins els 34.

Va treballar de carter, en una fàbrica, de llibreter, bibliotecari i en una impremta.

El 1990 els seus pares, un germà i una neboda moren en l'incendi d'un ferri. Aquest fet marcarà la seva obra.

El seu primer llibre fou un recull de relats tot i que la resta de producció han estat novel·les.

Ha rebut el "Nordic Council's Literature Prize", el "Brage Prize" i l'Independent "Foreign Fiction Prize".

Sortir a robar cavalls (2003) ha estat el seu major èxit, ha rebut premis arreu del món i s'ha traduït a més de cinquanta llengües.

La seva obra pivota sobre els records de la infantesa, la família i la capacitat constructora de la memòria.

Sortir a robar cavalls

Sortir a robar cavalls, publicada el 2003, va suposar la consagració del seu autor: traduïda a més de cinquanta llengües i guardonada arreu del món.

Trond, un home de gairebé setanta anys, decideix retirar-se a una allunyada cabana a la muntanya en una solitud buscada només trencada per la companyia d'una gossa i la trobada amb en Lars, un veí proper i antic conegut.

La relació amb el Lars desvetlla els records de la seva adolescència, la relació amb el seu pare i el contacte amb la natura i acabarà per recordar l'estiu dels seus quinze anys, el més important de la seva vida.

Una reflexió sobre el passat, l'amistat, la desgràcia, l'amor i el patiment a partir de l'evocació constant entre el passat i el present, la joventut i la vida adulta i la figura paterna desapareguda però que serà una presència permanent en la narració.

La Natura hi és present amb una força formidable i s'alça, com un personatge més, enmig de la vida i dels records alhora que actua com una metàfora de l'existència.

"Tota la nit que bufa un vent de por. M'he despertat diverses vegades amb els udols del vent que frega les parets i pitjor, s'hi aferra tan fort que els vells troncs de la casa gemeguen, vénen sorolls de tot arreu, xiulets, grinyols quasi amenaçadors de dins del bosc, un xerric metàl·lic i un espetec"

Els seus llibres

- Cendra a la meva boca, sorra a les meves sabates (1987)
- Cap a Sibèria (1996)
- Dins l'estela (2000)
- Sortir robar cavalls (2003)
- Maleeixo el riu del temps (2009)
- Homes en la meva situació (2018)

