



Arcadi Gili, fotografiat per la seva dona. / EULÀLIA RENOM

Antoni Martí sensibilitza sobre la preservació del patrimoni cinematogràfic

X.C. / La Bisbal d'Empordà
● El realitzador Antoni Martí, de la productora bisbalenca Vídeo Play Serveis, està portant a terme una sèrie de xerrades amb suport audiovisual, titulades *El patrimoni cinematogràfic, un llegat cultural a protegir*, per sensibilitzar la ciutadania sobre la necessitat de preservar especialment les filmacions documentals realitzades pels cineastes locals, moltes de les quals es conserven als arxius públics i ell mateix les ha utilitzat per a projectes com ara la pel·lícula *La Costa Brava, la mirada del viatger*, que s'està acabant de muntar i que s'estrenarà el 31 de maig a Can Quintana de Torroella de Montgrí.

En el pòster de la pel·lícula i en la caràtula del DVD, que es posarà a la venda simultàniament a les presentacions de la pel·lícula –per començar, el 6 de juny a Begur, l'11 de juny a Figueres i el 14 de juny a la Bisbal–, hi apareix una fotografia del sabadellenc Arcadi Gili rodant amb la seva càmera, com ho va fer durant gairebé quaranta anys a la

Costa Brava, entre el 1943 i principis dels vuitanta. «Gili era un dels autèntics viatgers als quals fa referència el títol de la pel·lícula. Era un cineasta notable i ha deixat un fons patrimonial molt ben conservat per la seva família», explica Martí.

En les xerrades sobre el patrimoni cinematogràfic que van començar el 19 d'abril a Tossa de Mar i que continuaran demà al Museu de la Pesca de Palamós (20.00 h) i el 24 de maig a Cassà de la Selva dins la mostra *A reveure*, del cineclub 8 1/2, Antoni Martí exemplifica amb fragments de pel·lícules de Gili, i també d'Antoni Varrés, Tomàs Mallol, Narcís Sans i Joaquim Puigvert, la importància d'aquests fons cinematogràfics nascuts de «la voluntat de preservar uns esdeveniments i una determinada època». La mateixa voluntat que va inspirar al mecenes Albert Kahn, ara fa cent anys, la posada en marxa del projecte *Els arxius del planeta*, amb deu operadors repartits pel món que van rodar un total de 170.000 metres de pel·lícula.