Ciutat de teatre

Banyoles presenta la programació del Teatre Municipal per al primer semestre del 2011, equilibrada i amb el distintiu de la vitalitat de les companyies locals



La programaci.

La creació del circuit Cultura en Gira per l'anterior conselleria de Cultura ha permès a ajuntaments relativament petits portar als seus coliseus municipals muntatges destacats de la cartellera de Barcelona, ja que els caixets, gràcies als ajuts, ara són al seu abast. Aquest efecte fa que, per exemple, Coses que dèiem avui, de Julio Manrique, es podrà veure, després de passar per Girona, per Temporada Alta, a Bescanó, a Blanes, a Palamós, a Olot, a Banyoles, i encara manca alguna programació per presentar. Aquesta circumstància podria incentivar una certa tendència a la uniformització, ja que, per lògica, els programadors tendeixen a triar espectacles –malgrat que el catàleg de Cultura en Gira és ampli– que saben segur que ompliran, com és el cas del de Julio Manrique, que, a més, realment val la pena. Banyoles també l'ha programat, però la programadora, Íngrid Calpe, ha sabut i ha pogut anar una mica més enllà, perquè al mateix temps que ha aprofitat aquesta interessant possibilitat de portar espectacles de solvència provada a les taquilles i a la crítica, ha pogut recórrer a les companyies locals en temps difícils, i també ha triat alguns espectacles poc convencionals, com ara La vida de Lázaro, de la Fundación Collado-Hoestenberghe, o el deliciós En attendant l'inattendu, un espectacle inclòs també en el catàleg de Cultura en Gira, però que és de dansa contemporània. Hi actuen Claire Ducreux, una creadora i ballarina excepcional, que està previst que faci parella amb Toni Mira. Poc convencional és també Primer amor, una peça de Samuel Beckett, un monòleg, però el trumfo, a més del text, és l'intèrpret, un Pere Arquillué en estat de gràcia, que en fa una interpretació sublim, explotant a fons tota la ironia del text, sense trair-ne l'essència.

Penèlope, de la pallassa Pepa Plana és un altre dels espectacles que té tots els números per omplir. Es tracta d'una relectura esplèndida i molt divertida de l'Odissea d'Ulisses, des del punt de vista de la seva dona, la pacient (o impacient) Penèlope. Pasta fullada és la comèdia amable del cartell, divertida, adreçada a un ampli espectre de tipologia de públic, amb intèrprets molt populars, sobretot per les seves intervencions en televisió, però alguns amb moltes hores sobre els escenaris, com Pep Minguell, Margarida Minguillon, Carles Sales o Carme Sansa, dirigits per Òscar Molina. Tancarà la programació Joan Maragall, el ciutadà, un

espectacle dirigit i interpretat per Rosa Novell, que es circumscriu en la programació del festival de la veu(A)phònica.

Element distintiuPerò Calpe té una gran sort, buscada, és clar, com és la vitalitat del món teatral local, fruit de la feina iniciada per Joan Solana a l'alcaldia i que els seus predecessors han tingut el seny de continuar, mantenint i potenciant el suport al món teatral local, que pivota sobre l'Aula Municipal de Teatre i que s'està enfortint amb l'impuls que han donat al projecte de La Factoria d'Arts Escèniques. La regidora de Cultura banyolina, Francesca Palomeras, ja té sobre la taula el projecte que marca les línies de desenvolupament de La Factoria, inclosa la línia artística, una comesa que van encarregar al mateix Joan Solana. Banyoles, en aquest sentit, ha esdevingut un model a seguir, perquè el retorn de l'esforç es mesura en cohesió social, molt especialment del jovent, promoció de la ciutat, creació de nous públics, incentivació de la vitalitat del món associatiu local i foment d'un seguit de valors, tots ells positius, que reforcen el teixit cultural local.

Calpe té, doncs, la sort de poder incloure fins a quatre espectacles de companyies locals: Apareguda, nostra senyora de les caixeres (Cia. Kafkiana), Deu (MésMèdia Cultural), Concert tempestiu (Cor de Teatre) i Júlia? (Cia. El Vol del Pollastre). D'aquestes quatre companyies, tres tenen l'arrel a l'Aula Municipal de Teatre. Els joves Comediants Kafkiana, amb els muntatges Zowie i Vida a mida a les esquenes, estrenaran Apareguda, nostra senyora de les caixeres, un text encarregat expressament al dramaturg de Medinyà Ferran Joanmiquel. Cor de Teatre presenta el seu primer muntatge professional, Concert tempestiu, dirigit per Xicu Masó, que es va estrenar en la darrera edició de Temporada Alta, mentre que la ciutat contemplarà el naixement d'una nova companyia, anomenada El Vol del Pollastre, també molt jove, que debutarà amb l'estrena de Júlia?, una peça de creació pròpia, inspirada en la novel·la 1984 de George Orwell, i dirigida per Clàudia Cedó, exalumna de l'aula i actriu de la companyia banyolina Pocapuc. MésMèdia Cultural és també una companyia amateur local, que tanca els actes de celebració del seu desè aniversari posat en escena Deu, una adaptació de la novel·la Deu negrets, de l'escriptora Agatha Christie.

La Xarxa es fa càrrec, per conveni, dels familiars, en què destaquen El ploramiques, de L'Estaquirot o Maps, de la companyia Nats Nus.

Publicat a:
-El Punt Comarques Gironines 21-01-2011 Pàgina 42

Font del document:
http://www.elpunt.cat/noticia/article/5-cultura/19-cultura/359651-ciutat-de-teatre.html?piwik_campaign=rss&piwik_kwd=mesCultura&utm_source=rss&utm_medium=mesCultura&utm_campaign=rss