

L'autenticitat i el pas dels segles a Celrà

El dissenyador gràfic Xavier Fontané s'inspira en l'actualitat i en elements del patrimoni local per fer els cartells dels Pastorets, els Reis i el pessebre vivent



El cartell de la cavalcada de Reis de dijous, amb els Reis al carrer doctor Romagós de Celrà. Foto: EL PUNT AVUI.

L'Associació del Pessebre Vivent de Celrà té des de fa una dècada un col·laborador fix: l'encarregat de fer els cartells del pessebre i la cavalcada de Reis. El dissenyador gràfic i il·lustrador Xavier Fontané ajuda a promoure el patrimoni local incloent-hi el palau de Cors, carrers i castells del poble en el dibuix del cartell. Vol que la gent se'ls faci seus i que els "dignifiqui" assistint als esdeveniments nadalencs. "Sempre ho he tingut una mica al cap, perquè el tema del patrimoni em fereix molt", sosté. "A Celrà, la majoria de la gent sap molt bé el que té, però a la resta de la comarca es desconeix molt: el nucli antic és molt extens i no ens l'acabaríem fent dibuixos i, fora del patrimoni històric, tenim el patrimoni natural", explica Fontané. "Hi ha tots els castells de Celrà, Mabarrera i Barbavella, la torre Desvern i masies escampades fantàstiques, veïnats diversos amb la seva; per això sé que no me l'acabaré", conclou l'artista, admirat, al seu estudi del barri vell, a pocs metres de l'església de Sant Feliu.

Per a aquesta edició, l'il·lustrador ha triat el carrer Doctor Romagós per anunciar la cavalcada de Reis de dijous, i la placeta de Can Barca per al pessebre vivent, dilluns passat. Fontané no se'n pot estar, d'enaltir els vestigis del passat de Celrà: "Quan hi passava en cotxe, pensava que només hi havia el polígon i la carretera [de Palamós], però vaig travessar la via del tren i, anant cap a la carretera de Juià, vaig quedar parat." "Quan hi vaig venir a viure, vaig veure que hi havia un poble intacte i un barri vell que s'ha

mantingut; al llarg dels segles, per avatars de la història, no s'hi han fet actuacions que desvirtuessin l'autenticitat d'aquests carrers estrets i costeruts flanquejats de portes i finestres gòtiques i renaixentistes", conclou. Les tisoires de Satanàs Des de fa tres anys i per un encàrrec de l'àrea de Cultura de l'Ajuntament de la localitat, Fontané també dissenya el cartell dels Pastorets, que actuaran a l'Ateneu el cap de setmana que ve, després d'haver-ho fet ahir a la tarda. En aquest cas, Fontané ha inclòs una referència a les retallades socials i Satanàs, amb unes tisoires, vol amargar l'existència a un pastoret i a una angeleta que pensaven que tot aniria bé.

Fontané va començar dibuixant els cartells a ploma. Més recentment, els ha fet a mà alçada directament amb la tableta gràfica i acolorint-los a l'ordinador. L'estil, explica el mateix dissenyador, establert a Celrà, és de línia clara.

Publicat a:

-El Punt Avui. Comarques Gironines 02-01-2012 Pàgina 13

Font del document:

http://www.elpuntavui.cat/noticia/article/2-societat/5-societat/491085-lautenticitat-i-el-pas-dels-segles-a-celra.html?piwik_campaign=rss&piwik_kwd=mes&utm_source=rss&utm_medium=mes&utm_campaign=rss