

La companyia de Blai Mateu es passa al circ de sala a Celrà amb 'Mazút'

Baro d'Evel Cirk crea en residència a L'animal a l'esquena un projecte que s'estrenarà a Montpeller i es podrà veure a Temporada Alta



A la recerca de nous llenguatges, l'espectacle de Baro d'Evel fa especial incís en el gest i l'acrobàcia.

CELRÀ | MARTA PALLARÈS

"Si avui ens sentim afectats per alguns dibuixos prehistòrics, pel misteri que sorgeix de l'art naïf, de l'art dels bojos o dels grafitis dels carrers, és perquè aquestes forces ens evocuen vincles vitals amb les forces del bé o del mal còsmic, amb els cicles naturals". Aquesta cita del recentment desaparegut Antoni Tàpies ha inspirat la companyia Baro d'Evel Cirk a l'hora de crear Mazút, un nou espectacle on Blai Mateu i Camille Decourtye proposen tornar a

l'essència natural de l'home, i que ahir es començar a entreveure al centre de creació de L'animal a l'esquena. La formació del fill de Tortell Poltrona ha passat tres setmanes treballant aquest projecte en residència a Celrà, centrant-se en un concepte que sempre ha interessat la companyia francocatalana: el d'animalitat. Mateu explica que després d'experiències de circ en carpa com La sort du dedans, on treballaven amb cavalls, en aquesta ocasió s'ha volgut anar "més enllà" treballant a un nivell "íntim": "La companyia es transformarà amb Mazút, passant a fer circ en sales: per això investiguem altres llenguatges i maneres de fer diferents". Precisament, el títol que es va donar a conèixer ahir significa "canvi" en grec i rus, i és aquest és el concepte (juntament amb l'animalitat) al voltant del qual bascula l'obra. Però Mazút, a banda de significar "transformació", també té una altra accepció força més prosaica: "petroli". I ni tan sols això és una casualitat, perquè l'escenografia està basada en una fàbrica petroliera amb plànols i mapes de recerca. Mateu explica, en relació amb l'esmentada cita de Tàpies, que s'ha treballat els elements pictòrics entenent-los com a "actes de l'instant, en tant que l'home té un pensament metodològic però no deixa de ser un animal, que és la intuïció pura".

Un llenguatge molt propi

L'espectacle s'estrenarà el mes de juliol al festival Montpellier Danse, i després passarà per casa nostra en dues cites: al novembre a Temporada Alta, i al desembre al Mercat de les Flors. Amb un calendari tan perllongat, el que es va poder veure ahir a Celrà és un primer esbós, "un exercici per a la companyia" que, segons Mateu, els serveix per confrontar el treball creat en estudi amb les reaccions del públic. Cal tenir en compte que "encara queda un mes i mig de treball abans de fer la preestrena", i després, quinze dies més per treure'l definitivament a la llum.

Un segon motiu per oferir aquests passis previs, segons que explica el creador, és que són un sistema molt pedagògic per tal que el públic "s'interessi per conèixer el procés de creació d'un espectacle, perquè hi ha moltes hores de feina i de recerca que no es veuen i que són essencials a l'hora d'idear una nova obra". En aquesta recerca s'ha treballat especialment la part del moviment i l'acrobàcia, tot intentant "que no sembli fàcil, sinó denotant la dificultat que té el cos humà en apilar-se, demostrar com tremola, fent veure la imperfecció", segons explica el creador català.

Per fer-ho s'han usat llenguatges molt diversos, des del gest a la musicalitat. Precisament, la música o els sons

també s'han inspirat en el món de la natura i del propi cos humà. A banda de les percussions i vibracions que es poden obtenir usant el cos com a caixa de ressonància, s'està treballant amb gotes d'aigua "per crear universos sonors naturals, però també s'exploren les composicions musicals".

És per aquest motiu que dins de Mazút destaca la presència d'un especialista en robòtica i interactivitat, format a l'escola d'enginyeria de mitjans de comunicació IMAC, que ha creat "una maquinària de gotes" per a l'ocasió. I tot, per "compondre un espectacle on fins i tot la manera d'escriure sigui singular i molt nostra", diu el codirector artístic de Baro d'Evel.

Font del document:

http://www.diaridegirona.cat/cultura/2012/02/11/companyia-blai-mateu-passa-circ-sala-celra-mazut/546678.html?utm_source=rss