

Aniversaris que cal celebrar

El GT Roses i el Teatre Municipal inicien els actes de celebració de 30 i 10 anys de trajectòria respectivament



Una imatge de Medea, amb què el GTR va celebrar el seu vint-i-cinquè aniversari, a la Ciutadella. Foto: LL. SERRAT.

L'existència del Grup de Teatre de Roses, fundat i comandat des del 1981, fa 30 anys, per Ignasi Tomàs, és del tot probable que sigui la justificació principal de l'existència del Teatre Municipal de Roses, que es va inaugurar fa 10 anys. Aquest cap de setmana comencen els actes de celebració d'aquestes dues efemèrides, que se centren, és clar, en les arts escèniques, i que duraran fins a l'estiu.

D'entrada, el cap de setmana vinent, divendres, dissabte (22 h) i diumenge, s'estrenarà l'espectacle Mozart, Salieri i el Rèquiem inacabat, una obra d'Alexandr Serguèievitx Puixkin, a càrrec del mateix Grup de Teatre de Roses (GTR). Aquest és el muntatge de celebració del trentè aniversari d'aquest grup, un dels de referència del panorama teatral amateur de les comarques gironines, per la gran qualitat dels seus muntatges. Puixkin va partir, per escriure aquesta obra, del rumor, que va esdevenir llegenda, que Mozart va morir enverinat, i en va fer una breu tragèdia. L'espectacle del GTR

combina el text de Puixkin amb fragments del llibret del Rèquiem, i la música. L'espectacle, adaptat i dirigit per Ignasi Tomàs, ha estat escrit per Quim Lecina, la direcció musical és d'Elisenda Carrasco, i, a més dels intèrprets del GTR, un trio d'instruments (piano, clarinet i contrabaix) acompanyarà una formació vocal amb vuit cantants. Els espectacles del GTR acostumen a ser d'una exigència artística considerable, especialment si es tracta d'una celebració, com va quedar palès en la del 25è aniversari, en què van presentar Medea a les ruïnes de la Ciutadella.

El GTR va començar el 1981 fent els Pastorets amb una trentena de persones, espectacle que encara ara posen cada any en escena, actualment amb unes cent cinquanta persones. Al llarg d'aquests 30 anys, el GTR, erigit en agent indispensable de dinamització social i cultural de la vila, ha fet una quarantena de muntatges i ha participat en el film Morir en tres actes, de David Pujol.

La celebració del 10è aniversari del Teatre Municipal també es farà amb un muntatge dividit en dues parts i titulat La mar / La tonalitat de l'infinit, amb què es va inaugurar l'equipament (22 de juny, 21h). La mar és una suite de cinc cançons amb text de Joan Maragall i música d'Albert Guinovart, mentre que a La tonalitat de l'infinit el text és d'Enric Casasses i la música, de Feliu Gasull. Vuit excel·lents músics, els membres del GTR i el mateix Casasses a la recitació, la Coral Cantiga, la mezzosoprano Marta Cordoní i el pianista i compositor Albert Guinovart, actuaran en aquest espectacle commemoratiu, que segons va anunciar l'Ajuntament de Roses, formarà part de les programacions dels festivals d'estiu Grec, de Barcelona, i Porta Ferrada, de Sant Feliu.

Tancarà les celebracions l'espectacle El cafè de la Marina, un cop més a càrrec del GTR dirigit per Ignasi Tomàs, els dies 29 i 30 de juny (22 h) i 1 de juliol (19 h).

Publicat a:

Font del document:

http://www.elpuntavui.cat/noticia/article/5-cultura/19-cultura/512383-aniversaris-que-cal-celebrar.html?piwik_campaign=rss&piwik_kwd=nacional&utm_source=rss&utm_medium=nacional&utm_campaign=rss&f=El+Punt+Avui