

L'Animal a l'Esquena obre les seves portes explorant el vincle entre art i revolució amb diversos països

Instal·lacions, xerrades, dansa i cinema a Celrà i Girona tanquen un projecte iniciat el 2011



Una imatge del solo de l'artista visual egipci Moataz Nasreldin.

GIRONA | MARTA PALLARÈS

L'art que pren partit, la consciència social feta reflexió artística, i uns cossos que es posen al servei tant de la creació com de la revolució. Aquestes són les bases de Revolutionary Bodies, un projecte de col·laboració en xarxa iniciat l'agost del 2011 en el qual participen artistes de Sardenya, Egipte, Tunísia i del centre celranenc de L'Animal a l'Esquena. I que a partir d'avui, i fins divendres, encara la seva fase final amb activitats dirigides tant als integrants del projecte com al públic general.

El coordinador de les activitats de la companyia Mal Pelo, Eduard Teixidor, ha estat un dels integrants del grup que va començar a treballar l'agost de l'any passat, liderat per l'associació Carovana. L'Animal a l'Esquena treballa amb l'entitat sarda des del 2004, "desenvolupant projectes basats en el món àrab i el seus artistes", segons que explica Teixidor. En aquesta ocasió, el context de la revolució àrab ha servit per unir els esforços de quatre col·laboradors europeus, amb el suport de l'European Cultural Foundation, a banda de dues entitats àrabs.

D'Egipte a la Puerta del Sol

Segons que explica Teixidor, la relació entre art i revolució es va posar de manifest molt ràpidament a la "primavera àrab", en tant que "artistes tunisians i egipcis van sortir al carrer per reivindicar un sistema democràtic nou, que no tingués com a model la democràcia occidental" sinó una nova via.

A partir d'aquí, Revolutionary Bodies pretén discutir i documentar sobre aquestes noves societats del segle XXI, i el paper que hi ha de jugar (i que de fet, ja hi juga), l'art. "Si aquest ha estat mai important en el passat segle i en l'actual és per la seva gran capacitat de comunicació, a banda de fer l'ofici que hem fet al llarg de la història, que és reinventar una realitat en escena", diu Teixidor.

Tenint en compte l'evolució de països com Grècia, Itàlia o el nostre en els temps més recents, "la societat occidental s'està acostant ja massa a la situació on els àrabs van esclatar, una necessitat que veiem reflectida en el moviment del 15-M i dels "indignats", apunta el membre de Mal Pelo.

Per això, les activitats que es duran a terme a L'Animal a l'Esquena, al centre cultural La Mercè i a l'Ateneu de Celrà tenen més sentit que mai, artísticament i social.

"Hem intentat reunir el màxim de materials que formaran part de la documentació del projecte, en un lloc web", explica Teixidor, "i hem reconvertit el mas en una gran sala expositiva amb diferents espais". Allà hi haurà un circuit d'instal·lacions audiovisuals, així com l'exposició fotogràfica Abandoned Rooms de Randa Mirza (Líban). La intenció és, a més, "que sigui una setmana de portes obertes a L'Animal, motiu pel qual hem editat uns dossiers que expliquen la història del mas i del centre".

A banda, dijous hi haurà diverses ponències al centre cultural La Mercè, i divendres es posarà el punt i final a

aquest Cos i Revolució amb la jornada "més festiva, projectant la pel·lícula Microphone i la presentació de diversos petits fragments coreogràfics" a l'Ateneu de Celrà, entre els quals n'hi ha de Pep Ramis i María Muñoz.

Font del document:

http://www.diaridegirona.cat/cultura/2012/05/29/lanimal-lesquena-obre-seves-portes-explorant-vincle-revolucio-diversos-paisos/564595.html?utm_source=rss