

Marcel Tomàs duu al teatre de Salt els antiherois tendres i quotidians de 'Hotot'



Marcel Tomàs és un pallaso sense nas vermell però amb molt d'humor.

SALT | M. P.

Un cabaret modern, amb un punt "gamberro" i molta poesia. Aquest és el marc en el qual es desenvolupa Hotot, el nou espectacle en solitari de Marcel Tomàs, que demà torna a Temporada Alta amb una estrena desvergonyida i farcida d'humor.

El Teatre de Salt acollirà la nova proposta de Cascai Teatre, que suposa veure de nou a Tomàs als escenaris després de la bona acollida dispensada a Zirocco. A Hotot, l'artista hi explora "la seva faceta de mestre de cerimònies i explota la seva capacitat de

connectar amb el públic", segons que es va apuntar ahir des del certamen que es clou aquesta setmana.

Un "clown" contemporani

L'espectacle de Tomàs i Susanna Lloret pren el seu peculiar títol d'uns conills nans d'aquesta raça, "hotot", que sorgeix com a resultat de creuar conills alemanys i holandesos; i segons que apunta Tomàs són uns animalons "tranquils, però tenen caràcter, són imprevisibles i capaços de sorprendre, igual que l'espectacle".

En aquest espectacle, l'artista català "combina el treball del gest precís del clown contemporani, aquell que ha perdut el nas vermell i les robes de coloraines per ser un més entre nosaltres i que només es delata per la seva manera de fer".

El protagonista del muntatge és un bufó que improvisa en directe, interactuant amb la platea. Però sobretot, Hotot és teatre d'humor, executat per un intèrpret que atrapa l'espectador amb la seva complicitat i el submergeix en un univers d'uns antiherois histriònics, però alhora tendres i entranyables.

Font del document:

http://www.diaridegirona.cat/cultura/2012/12/06/marcel-tomas-duu-al-teatre-salt-antiherois-tendres-quotidians-hotot/594496.html?utm_source=rss