Mª Aurora Martín, cap d'Investigacions d'arqueologia

«A l'estiu començaran les excavacions programades»

El servei d'Investigacions Arqueològiques de la Diputació de Girona porta a terme al llarg de l'any tota una sèrie de treballs, i tota una investigació que es concreta entre altres coses en la restauració i neteja de peces, així com la seva classificació posterior. Hem parlat amb Mª Aurora Martín, cap del servei d'Investigacions arqueològiques de la Diputació de Girona sobre la tasca que s'està realitzant actualment en el camp de la recerca de nous materials.



Mª Aurora Martín

— Quines són les tasques que s'estan realitzant actualment en el camp de noves recerques?

— **«Actualment com que encara estem en una època no gaire favorable per sortir a fer excavacions programades ens dediquem a fer excavacions de salvament o d'urgència. En aquests moments hi ha una delimitació de jaciment a Caldes de Malavella. *Temps enrera, fent unes* obres a un carrer, van sortir uns enterraments i l'Ajuntament ha tingut interès en que es pogués limitar l'àrea que ocupaven per si calia protegirho d'alguna manera. Llavors el nostre centre d'investigacions juntament amb un noi contractat pel servei d'Arqueologia de la Generalitat hi ha tota una col.laboració i està sortint una part de la necròpolis que hi havia a Caldes i on encara no s'hi havia pogut fer investigacions d'una manera científica. Ara mateix tenim materials que ja s'havien recollit al segle passat i per primera vegada s'ha pogut fer aquesta excavació de manera cientifica».**

A part de la necròpolis ara s'està fent el salvament d'un solar a la vila romana de Llafranc, treballs que els está dirigint la conservadora del museu municipal de Llafranc junt amb la col.laboracio de l'equip de la Diputació de Girona. **«Aquest treball és important perquè és la primera vegada que s'han localitzat nivells d'habitació en els quals s'estan trobant materials molt interessants, ja què hi ha material que va des del segles II-I abans de Crist fins al segle VI després de Crist, de manera que l'amplitud cronològica del lloc és important. Ara, ja de cares a l'estiu *es faran totes les* excavacions normals que nosaltres programem habitualment a Serinyà, Ullastret, etc.»**

En aquestes excavacions programades hi va molt de jovent, afeccionats i estudiants d'arqueologia de tot Catalunya, d'arreu de l'estat i de l'estranger. Parlant d'aquesttema amb Ma. Aurora Martín ens comenta que no hi ha cap problema que aquests joves malmenin possibles troballes tot i la seva inexperiència perquè hi ha tota una sèrie de gent que dirigeix la investigació perquè el tipus de treball que els joves fan ja es un treball ajustat a les seves possibilitats tenin en compte que un estudiant actual és un futur arqueòleg i que per tant en aquestes excavacions és on el jove aprèn a fer d'arqueòleg en la part pràctica.

— Un tema interessant seria qui té la decisió sobre el destí final de les peces trobades en *excavacions?*

— **«En aquests moments per la legislació actual la decisió sobre el destí final de les peces la té el Servei de Museus de la Generalitat. En *principi, els materials* estan dipositats al museu comarcal corresponent. Això no vol dir, però, que cada comarca tingui el seu museu. Per exemple: el museu arqueològic de Girona fa de museu comarcal del Gironès, del Baix Empordà, i de la Selva en aquests moments, però llavors els museus locals si volen exposar materials procedents d'algun museu arqueològic del seu terme municipal, si se sol.licita al Servei de Museus sempre se'ls concedeix. A part d'això hi ha els Museus Monogràfics, com el d'Empúries i el d'Ullastret, que posseeixen tots els materials de l'exposició del seu jaciment. O sigui, queda bastant establert on s'ha de quedar cada material»**

El museu és quelcom més que un mostrari de peces

La museologia tracta de tots els principis teòrics pels quals es regeixen totes les institucions museístiques. Aquesta no és una ciència nova com algú podria pensar i és a començaments d'aquest segle XX que es trenca una mica amb aquesta visió romàntica dels museus del segle passat en els quals només s'exposaven uns objectes d'una manera més o menys ordenada. Darrera tot el mostrari de peces i obres de determinades èpoques s'hi amaga tot un treball d'investigació més o menys acurat segons l'interès de l'especialista.

«El museu com a una institució cultural més al servei del ciutadà no es limita a exposar -ens comenta Pere Freixes, director del Museu d'Història de la Ciutat-. **El museu correctament entès d'acord amb la definició que dóna el consell internacional de museus no es limita només a mostrar uns objectes, sinó que ha de dur a terme una tasca divulgativa i educativa i per tant això fa que el museu s'interrelacioni amb altres institucions amb les quals col.labora per aconseguir totes aquestes finalitats».**

Què és la museografia?

La museografia és una altra ciència que es preocupa pels aspectes tècnics: de com ha de ser una vitrina, quin tipus de llums necessita cada categoria d'obres, les condicions de temperatura d'una sala que conté un *determinat material*, etc. En resum, es preocupa de tots els aspectes pràctics i tècnics que comporta l'exposició d'un determinat tipus de material.

Hem preguntat a Pere Freixes com es porten a terme les relacions entre museus i a quins nivells es realitzen, aquesta ha estat la rsposta: **«Un determinat museu es pot posar en contacte o actuar en colaboració amb altres museus ja sigui unilateralment, a través d'un pacte entre dos museus o institucionalment, quan dues institucions acorden fer un front comú a través de les seves diverses institucions museístiques. Els museus poden relacionar-se amb la resta en el marc del consell internacional de museus, de l'ICOM, i a nivell nacional existeix l'Associació de treballadors de museus de Catalunya, que aplega diferents professionals dedicats als museus que periòdicament es reuneixen i que tracten de la problemàtica dels museus. La Generalitat ha creat fa temps la xarxa de museus que estan interrelacionats i vinculats amb la institució autonòmica».**

Visites escolars

Pel que fa a les visites programades, les visites escolars als museus es realitzen a través del taller d'història, secció del museu que depèn de l'àrea de cultura de l'A*juntament en la secció de recursos* educatius. El taller d'història és el que coordina les visites i els continguts culturals que s'ofereixen als escolars. Així doncs, hi ha aquest interès a establir un contacte amb les escoles, contacte prou interessant per a la mainada, que així comença a agafar interès per peces i museus de determinats temes.

MUSEU DE JOGUETS DE FIGUERES
COL.LECCIÓ JOSEP MARIA JOAN I ROSA
HOTEL PARÍS - RAMBLA, 10
17600 FIGUERES / TEL. 50 45 85

MUSEU DEL SURO

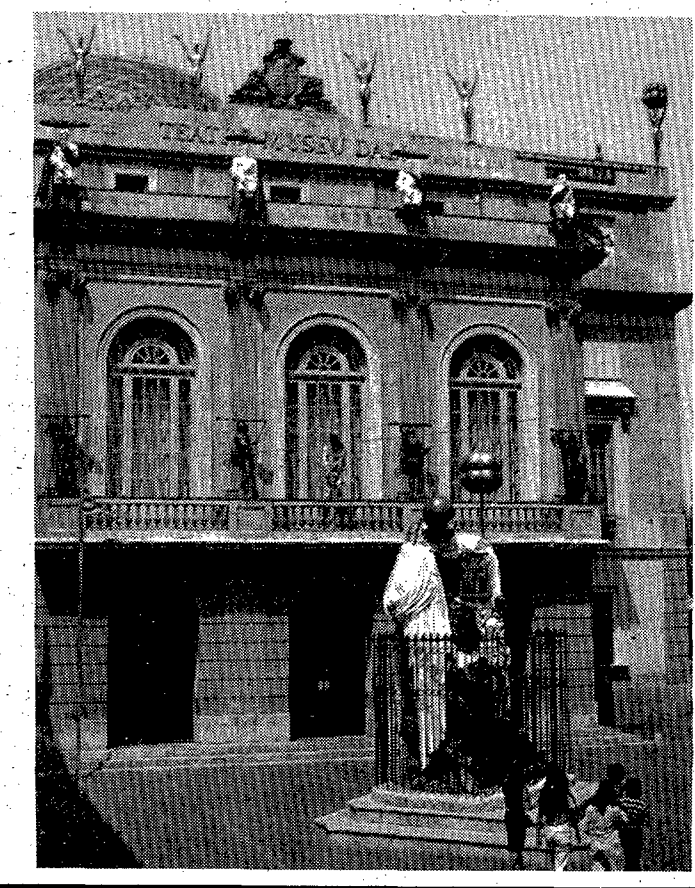
MUSEU DE PALAFRUGELL

en curs d'instal.lació definitiva a C/. de la Tarongeta (antiga escola d'arts i oficis)

Exposicions temporals

EL MUSEU DE SURO DE LES NOSTRES COMARQUES

TEATRE-MUSEU DALÍ



FIGUERES

Meca cultural
i
museística
d'Espanya
i
del món