

Actua aquesta nit, a la Devesa, inaugurant la programació d'estiu de Girona

A Albert Pla, no el preocupa que el considerin l'esperança de la cançó

JOSEP MIR

Girona.— El cantant Albert Pla actua aquesta nit, a les deu, a la Devesa de Girona, en el primer dels concerts organitzats per l'Ajuntament dins la programació d'estiu. D'ençà de l'aparició del seu primer disc, «Ho sento molt», Pla ha omplert gairebé tots els locals en què ha actuat amb un públic heterogeni que hi acudeix tant per escoltar les seves cançons com per riure's de la teatralitat que hi imprimeix. Després de voltar tot el Principat, Albert actua a Girona. Aquest cantant no fa gens fàcil la missió de fer-li una entrevista, ja que la imaginació que desborden les seves lletres, quan interpreta les seves cançons i a ell mateix dalt de l'escenari, no es correspon amb el paper que interpreta davant d'un entrevistador. En el nostre cas, la cosa va anar de la manera següent:

— Estàs omplint locals i se t'ha considerat l'esperança de la cançó. N'ets conscient?

— Ni sí ni no. Em sembla que això no m'ha de preocupar.

— Quina sensació et fa veure el local ple cada vegada?

— Doncs veig que el local és ple.

— L'ambient de xivarri que hi sol haver als teus concerts no dificulta escoltar les cançons més intimistes?

— És que a vegades és ple de nens.

— Et van a veure molts nens?

— No, però a vegades sembla que canto davant d'un col·legi.

— No trobes que molta gent et va a veure per riure amb les paraules de les teves lletres?

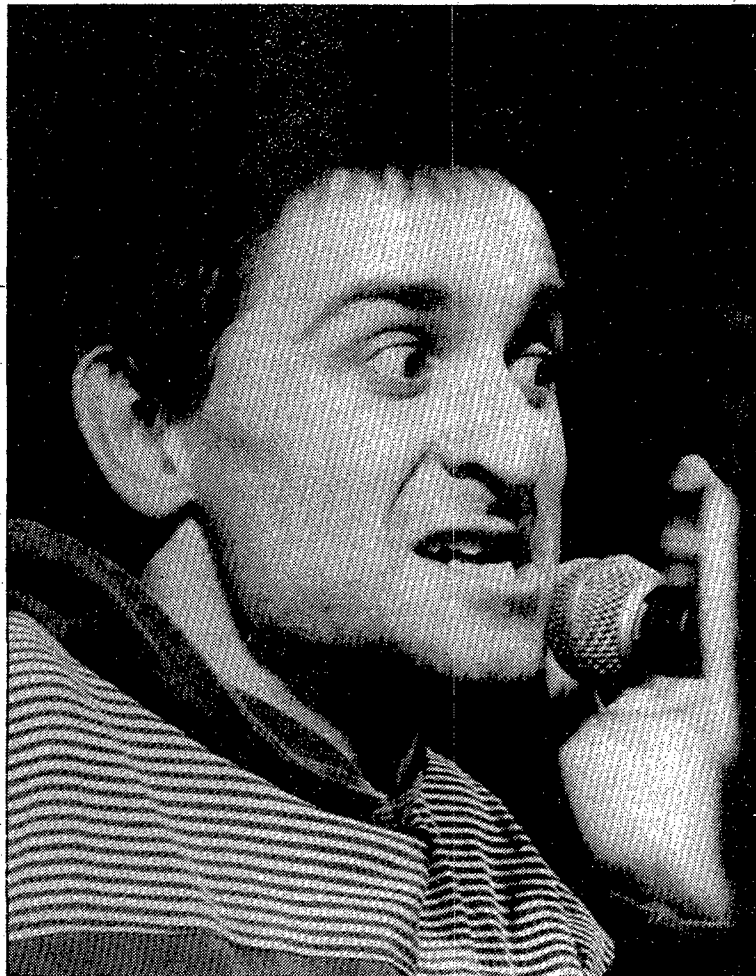
— Sí, ho estic començant a sospitar.

— I com et fa sentir?

— De cap manera. Hi ha gent per tot. Cadascú busca el que busca.

— Però la teva intenció no és provocar aquesta rialla més primària, no?

— No. No em plantejo si han de fer riure, plorar o estar-se quiet,



Albert Pla esmerça expressivitat a cada cançó. (Foto LLUÍS ROMERO).

però no les faig per fer riure. Potser és un riure primari, com dius tu, però és el que menys m'esperava.

— Desconnectes del públic des de l'escenari?

— Miro de fer-ho el màxim possible.

— I no t'influeix la seva reacció?

— Sí, no ho puc evitar. Però només vull que escoltin les cançons i les entenguin.

— A part, hi afegeixes una dosi de teatralització considerable.

— Sí, per això que et deia. La

lletra, la música, els gestos, tot ha de ser intel·ligible perquè la gent ho entengui.

— No et fa por que molts es quedin només amb la part escatològica o escandalosa de les lletres, més que en el fons de la cançó?

— Suposo que a tot artista li faria molta pena. A mi tant me fot. Jo en quedo al marge.

— Però sí que preferiràs que et diguin que els han agradat les lletres i no sentir algunes rialles.

— Això no puc negar-ho.

— Als concerts fas una cançó

que no és al disc, «Els inquilins del quarto dels trastos», i que no té referències sexuals o escatològiques on agafar-se. És més difícil per això?

— Amb unes, s'hi fixen més o s'hi fixen menys, però pel que jo estic veient, amb aquesta la gent està sèria i escoltant-la. Amb altres riuen. Cada cançó produeix la seva reacció i a vegades és inesperat per mi.

— No t'agradaria provocar aquesta reacció reflexiva més sovint?

— A mi no m'agrada provocar res en especial. Jo faig una cançó i la canto. I llavors la cançó serveix perquè cadascú se l'agafi com se l'agafi. Hi ha gent que «La sequia» els fa riure. A altres els agrada pel «morbo», a altres els fa fàstic i n'hi ha que la troben infantil. Jo l'he feta i la canto perquè m'agrada cantar-la.

— Les cançons més reflexives, com «L'home que ens roba les novies», són més difícils de fer?

— No. Aquesta la vaig fer molt de pressa. M'agrada molt.

— La cançó del capellà de poble és nova?

— No, ja la tenia abans de fer el disc.

— Per què no hi va entrar?

— No ens va interessar perquè hi havia talls llargs d'altres cançons que es feien només amb veu i ens va semblar que aquesta, que és una altra cançó de veu, ja la posaríem en un altre disc.

— Estàs fent concerts molt sovint i estàs omplint. T'has plantejat si això durarà?

— No em plantejo res. Com un que fa pantalons o com un periodista, treballo quan se'm dona feina. Quan no se me'n doni, no treballaré.

— Faràs un segon disc aviat?

— En teoria, n'hem de fer un altre.

— Seguirà la línia d'«Ho sento molt»?

— Seguirà la línia meua. Jo sóc l'Albert Pla.

El Taller de Teatre de Caldes guanya la campanya de la Diputació

ENRIC CASALS

Arbúcies.— El Taller de Teatre de Caldes de Malavella, amb l'obra «La primera de la classe», de Rofold Sirera, ha estat la guanyadora de la fase final de la campanya de teatre de la Diputació de Girona, organitzada conjuntament amb l'Agrupació Teatral de les Comarques Gironines (ATCG) i la col·laboració del centre d'Arbúcies, on s'han celebrat les representacions.

L'obra només té dos personatges, que es reparteixen el protagonisme d'un drama actual, que paulatinament es fa suau fins a convertir-se en comèdia psicològica. La base dramàtica no és res més que el mitjà a través del qual arriben a descobrir les quotidianitats de dues dones joves del nostre temps. Maria Rosa Masgrau, en el paper d'Ànna, i Núria Ribera, en el d'Olga, són les protagonistes, mentre que la direcció va anar a càrrec de Daniel Sancho. L'escenografia anà a càrrec de J. Masó i G. Góngora, i Montse Fernández hi intervingué com a regidora. D'altra banda, el Mirall de Blanes, amb l'obra «El bidet», es classificà en segona posició, i la Carota d'Ullà, tercera, amb «Cosés de la vida». Els premis han estat de 100.000, 50.000 i 25.000 pessetes, respectivament. Les dues obres següents han estat «El gran egoista», pel grup Sant Josep de Girona, i «La terra es belluga», representada per l'agrupació Benet Escriba de Sant Feliu de Guíxols. A tots se'ls lliurà una placa. El jurat, el van formar l'escenògraf Julià Colomer, l'actor Jordi Sánchez i el periodista Pere Puig.

■ **Jardí d'escultures.**— El setembre vinent s'inaugurarà en un espai annex a la Fundació Miró un jardí d'escultures, situat entre l'anomenada «escala del bosc» i l'edifici central, que comptarà amb obres dels artistes Tom Carr, Gabriel, Riera Aragón, Perejaume, Carles Plensa, Sergi Aguilar, Pladevall i Erna Verlinden.

Diversos gironins rebran premis a l'exposició filatèlica Exfilna

DdeG

Girona.— Tot i que la participació gironina a l'exposició filatèlica estatal Exfilna ha estat força reduïda, aquesta ha estat molt premiada. Exfilna se celebra cada any en una ciutat diferent de l'Estat, sota els auspicis de la federació de societats filatèliques, Fesofi.

A Exfilna '90, celebrada el mes passat a la ciutat de Saragossa, el gironí afincat a Madrid Antoni Perpiñà i Sebrà va guanyar la gran medalla d'or i el gran premi de la mostra, amb la seva col·lecció «Espanya 1850-1900, correu certificat». Entre els participants gironins, també va guanyar una medalla d'or Daniel Olsen amb la col·lecció «Columbus», mentre que va rebre la gran medalla d'argent el col·leccionista Josep Alsina, per «Enterpostals de França».

Altres medalles d'argent van ser per als col·leccionistes gironins Josep Bronsoms, per «Pre-filatèlia espanyola i ex-dependències»; Joan Fernández López, per «Ambulants postals ferroviaris d'Espanya»; i Xavier Romero, per «Filatèlia i col·leccionisme».

FUNDACIÓ CAIXA DE PENSIONS

Del centre de la Terra a la Lluna

DE L'AVENTURA

SALA D'EXPOSICIONS DE LA CAIXA DE PENSIONS

Del 7 al 30 de juny de 1990

Santa Clara, 11 - GIRONA

Feiners, de 6 a 9 tarda

Festa de la MÚSICA

21 JUNY

Lloc: Voltes d'en Rosés, al carrer Ferreries Velles. A partir de les 7 de la tarda, diverses actuacions pels:

Alumnes del Conservatori Isaac Albéniz
La Coral del Conservatori dirigit per Pere Frigolé.
L'Orquestra del Conservatori dirigida per Joan Sánchez.
La Cobla del Conservatori dirigida per Josep Cassú.

A 2/4 de 9

Cor Undaris
Recital de cant coral dirigit per Ricard Oliver.
Coral Polifònica de Girona
Recital de cant coral dirigit per Frederic Pujol.

Lloc: pl. de les Castanyes. A les 1 del migdia.

Duet format per Lluís Ibáñez a la flauta i Teresa Borotau a l'arpa.
Recital de música clàssica i romàntica.

Lloc: Replà de les escales de la Pujada al Seminari Diocesà. A les 9 del vespre.

Grup Terra Endins.
Presentació del nou disc de sardanes.

Dia 22.
Lloc: Rambla de la Llibertat. A les 10 de la nit.
Orquestra Txeca Litava.