Caràtules guanya el Premi teatral de Pineda

PINEDA DE MAR (Del nostre corresponsal, **Carles Monsalve**).— El grup Caràtules, de Barcelona, va ser, a criteri del jurat, la millor companyia de les onze que han participat en el VIII Concurs de Teatre Vila de Pineda. El veredicte del jurat, que és féu públic en un sopar celebrat aquest cap de setmana passat a l'hotel Mercé de la població, no va coincidir aquest cop amb el criteri popular, que per votació donà el primer lloc al grup del Centre Moral i Instructiu de Gràcia, de Barcelona.

En l'acte de dissabte al vespre, que reuní 150 assistents, es concediren també els premis als millors actor i actriu, tant principals com secundaris, a la millor escenografia i al millor director. Els grups més destacats en nombre de premis foren el Foment Excursionista de Barcelona, que havia presentat l'obra *«La rambla de les floristes»*, i el grup *«Antifaz»*, també de Barcelona, que concursava amb *«Els llits de Valldemosa»*.

El Foment Excursionista aconseguí 4 premis, entre ells un tercer lloc al millor actor principal, i fou una de les companyies finalistes al millor conjunt. El grup Antifaz aconseguí 5 mencions, amb un segon lloc de l'actriu secundària i un altre segon lloc al millor director.

Al VIII Concurs de teatre Vila de Pineda hi concorrien enguany onze companyies: sis de Barcelona i una de Figueres, Santa Coloma de Farners, Sitges, Santa Susanna i Calella. En els premis, els grups de comarques tingueren una presència ben discreta: el Taller de Teatre de Figueres —que havia tingut alguns problemes en la representació de la seva obra, que encetava el concurs—, aconseguí només ser finalista en l'apartat de l'actor principal, mentre el Cercle Colombenc, de Santa Coloma de Farners, i l'Elenc Susannec, de Santa Susanna, es quedaven sense cap menció del jurat. La Joventut Artística de Calella, aconseguí un segon lloc en l'escenografia i un tercer lloc en l'apartat d'actriu secundària. L'altra companyia de comarques, l'Elenc patronat Artístic de Sitges, aconseguí el [illegible] lloc en l'actriu secundària i un tercer lloc en l'actor principal.

La resta de premis foren per a companyies barcelonines: el millor actor secundari, per al grup gracienc; la millor actriu principal, per al grup Helena, mentre el grup Caràtules, el gran triomfador del concurs segons el criteri del jurat, s'emportava les primeres mencions a l'actriu secundària, a l'actor principal, al millor director i a la millor companyia de conjunt.

ÒMNIUM CULTURAL
ASSOCIACIÓ PROMOTORA DE LA CULTURA CATALANA
Delegació de l'Alt Empordà: Rda. Rector Arolas 4, Figueres
Delegació de la Garrotxa: Pça Mora 1, 1er, Olot
Delegació del Gironès: Ciutadans 15 pral. 2ª, Girona

CINEMA crítica

«Més enllà de la passió»

Catalunya 1986. Director: Jesús Garay. **Director de fotografia:** Carles Gusi. **Muntatge:** Ernest Blasi. **Productor:** Antoni Echevarria. **Intèrprets:** Patricia Adriani, Juanjo Puigcorbé, Àngel Jové, Rosa Novell, Arnau Vilardebó i Felip Peña.

En un moment de «Més enllà de la passió», el personatge del realitzador de vídeo obsès per trobar la imatge perfecta d'una dona per al seu projecte s'adona que el vídeo-cinema pot abandonar les coordenades de la lògica per convertir-se en un instrument vàlid per captar la realitat més íntima. El film de Jesús Garay ens parla —entre moltes altres coses— del procés de degradació que sofreix un personatge (Juanjo Puigcorbé) que utilitza la càmera com a eina per captar radiografies desordenades dels processos més íntims d'un cos humà (els gestos, la febre, l'aparició de la sang, etc.) És com si amb el seu desig d'anar «Més enllà de la passió» intentés anar alhora més enllà de les possibilitats del cinema per captar la realitat.

Jesús Garay, amb «Més enllà de la passió», sembla com si volgués endinsar-se amb la seva càmera en un món més íntim, en els deliris místics d'un personatge que busca els seus propis ritmes interiors. A mesura que avança el film el personatge de Juanjo Puigcorbé es converteix en una mena d'«alter-ego» del mateix Jesús Garay, que comparteix el desig de ficar-se a l'interior de l'ànima humana i els seus secrets, fins arribar a fregar, a voltes, una dimensió fantàstica.

«Més enllà de la passió» de Jesús Garay pot resultar per a alguns espectadors una pel.lícula aspra i difícil de digerir, però difícilment pot acabar essent un film que deixi indiferent. La gran virtut de la pel.lícula de Jesús Garay és que obre nombroses portes al suggeriment i mai no en tanca cap. L'estructura laberíntica de «Més enllà de la passió» intenta participar en determinats moments d'una manera aparent de la «lògica del thriller», però un cop s'han presentat els primers postulats de la intriga, Jesús Garay els trenca per obrir-nos-hi noves i suggestives ramificacions. A «Més enllà de la passió» es té la impressió que existeix una lluita interna entre la prosa cinematogràfica i la poesia cinematogràfica. En nombroses ocasions la raó queda absolutament suprimida per deixar que la poesia visual faci la seva aparició i el film acaba trobant el camí adequat per provocar la fascinació.

Finalment, una consideració: després d'haver vist «Los motivos de Berta» de José Luis Guerin, «Tras el cristal» d'Agustín Villaronga, «Angoixa» de Bigas Luna i «Més enllà de la passió» de Jesús Garay, estic arribant a la conclusió que en el cinema de casa nostra està començant a passar alguna cosa molt important. El problema és que la majoria d'aquestes pel.lícules han nascut maleïdes per l'ignorància general.

Àngel Quintana

Méndez-Leite va lliurar a la Generalitat el seu fons fílmic

BARCELONA.— El director general de Cinematografia, Fernando Méndez-Leite, va lliurar dilluns passat a la Generalitat de Catalunya el Fons de la productora d'aquesta institució durant els anys 30, que portava per nom «Laya Films» i era utilitzada pel franquisme per realitzar contrapropaganda.

Méndez-Leite va recordar que aquest traspàs havia sorgit de la necessitat que el fons de Laya Films passessin de la Filmoteca estatal a la de la Generalitat.

La Generalitat de Catalunya va assumir durant la Guerra Civil la producció de films documentals a través de Laya Films, que aleshores figurava com una secció del Comissariat de Propaganda català, al front del qual hi havia Joan Castanyer.

Una part substancial del volum total de la producció de Laya era constituït pels noticiaris setmanals «España al día», que ultrapassaren el nombre de seixanta.



Real Ballet a les nostres comarques. — Amb un espectacle d'una extraordinària bellesa plàstica, el Real Ballet de Cámara de Mdrid està realitzant aquests dies una minigira per les nostres comarques. Diumenge actuaren a Castelló, dilluns a Empúria-brava, demà dijous ho faran a Cassà i dissabte a Lloret. Foto: **Miquel Ruiz.**



Molta gent a l'Aplec de Caldes. — Amb una gran assistència d'afeccionats, diumenge passat es va celebrar a la vila de Caldes de Malavella l'edició número 38 del seu aplec, el més antic de les comarques gironines. Hi participaren les cobles: Ciutat de Girona, La Principal de Barcelona i Vila de Blanes. Foto: **Lladó.**

CINEMA

Girona

ALBÉNIZ	Telèfon 20 01 35	«52 vive o muere», a les 4, 6, 8 i 10'30. (R/18).
CATALUNYA 1	Telèfon 20 23 93	«El caso de la viuda negra», a les 4'15, 6'15, 8'15 i 10'15. (Apta).
CATALUNYA 2		«La estanquera de Vallecas», a les 4'10, 6'10, 8'10 i 10'10. (R/13).
CATALUNYA 3		«La casa de Bernarda Alba», a les 4'15, 6'15, 8'15 i 10'15. (Apta).
COLISEU	Telèfon 20 27 47	«El eslabón del Niágara», a les 4, 6, 8 i 10'30. (R/13)
MODERN A	Telèfon 20 30 81	[illegible] programació. Tancat per reformes.
MODERN B		Sense programació. Tancat per reformes.
PLAÇA SALA A	Telèfon 20 38 59	«Una casa alucinante», a les 4'30, 6'30, 8'30 i 10'30. (R/13).
PLAÇA SALA B		«La dolce vita», a les 4, 7 i 10. (R/13).
PLAÇA SALA C		«Angoixa», a les 4'30, 6'30, 8'30 i 10'30 i Curt-metratge, a les 4'20, 6'20, 8'20 i 10'30. (R/18).
ULTÒNIA	Telèfon 20 22 77	«La vida alegre». A les 4'15, 6'15, 8'15 i 10'15 (Apta).

Blanes

VICTORIA	«El sargento de hierro» i «La chica del tanga». Contínua 6 tarda.

Calella

MOZART	Sense programació.

Figueres

SAVOY	«Yo, el halcón». Contínua 4 tarda.

Palafrugell

GARBÍ	«Emmanuelle 4», a les 7'45, 11'10 i «La noche de la ira», a les 6 i 9'30. (R/18).

Palamós

ARINCO	Telèfon 31 54 73	«Re-sonator», a les 8'05, 11'20 i «Fuera de límites», a les 6'30 i 9'45. (R/18).
KYTON	Telèfon 31 40 95	«Peggy Sue se casó» a les 7'40, 11'10 i «El caballero verde», a les 6 i 9'30. (Apta).

Sant Feliu de Guíxols

CATALUNYA	Sense programació.

Platja d'Aro

AVINGUDA	Telèfon 81 76 65	«La ley del deseo», a les 6'20, 8'40, 11'05 i Curt-metratge, a les 6, 8'20 i 10'40.
IVAN		«Jo, que nochel», a les 6'20, 8'40, 11 i Curt-metratge, a les 6, 8'20 i 10'40.

FILMOTECA

Figueres

JARDÍ	«Autobiografía de una princesa», de James Ivory, 1975. A les 10 del vespre.

CASINOS

CASINO CASTELL DE PERALADA. * **Peralada (Alt Empordà). Tel. 972/53 81 25.** Servei de Restaurant. Divendres [illegible] buffet lliure. Exposició: Olis i dissab[illegible] per a convend'Evarist Vallès. Sales [illegible] cions i reunions. Jocs de màquines [illegible] curabutxaques. Boule. Ruleta francesa. Ruleta americana. Black-jack. Chemin de fer. Obert de les 5 de la tarda a 3 de la matinada, excepte divendres, dissabtes i vigilles de festius, tancament a les 4 de la matinada.

CASINO LLORET DE MAR. * **Lloret de Mar (La Selva) Tel. 972/36 65 12.** Restaurant. El divendres i dissabte, buffet lliure. Sales per a convencions i reunions. Sala de festes. Jocs de màquines escurabutxaques. Boule. Ru[illegible] francesa. Ruleta americana. Black-leta fra[illegible] Chemin de fer. Obert Jack. Punt i banca. Ch[illegible] [illegible]ada de 5 de la tarda a 4 de la matinada, cada dia.

Punt, El, 1987-05-13, p. 32,
Servei de Gestió Documental, Arxius i Publicacions de l'Ajuntament de Girona (www.girona.cat/sgdap)