ELS ESPECTACLES

LES ESTRENES

«El joven Toscanini», de Zeffirelli, recrea el món apassionat de l'òpera

La pel·lícula, que mostra l'etapa menys coneguda del músic italià, arriba avui a Girona

EL PUNT

■ **Girona.**— *El joven Toscanini*, del realitzador italià Franco Zeffirelli, autor de *Romeo y Julieta* i *Hermano sol, hermana luna*, s'estrena avui divendres a la sala A del cinema Plaça, de Girona. Zeffirelli, un director engrescat alhora per la posada en escena operística —*La Traviata* (1982)— i una certa tendència a les històries lacrimògenes, va rodar el 1988 aquesta pel·lícula, en un intent d'omplir un cert buit: el famós director d'òpera Arturo Toscanini havia estat sempre representat en la seva etapa adulta, però gairebé mai no s'havia considerat la seva infància i adolescència. Zeffirelli va voler, doncs, presentar un Toscanini —interpretat per C. Thomas Howell— que, amb divuit anys i importants coneixements musicals, fa una audició per aconseguir un lloc com a violoncel·lista a la famosa Scala milanesa. Toscanini no és acceptat i reacciona amb orgull i còlera, en un primer indici de la que haurà de ser la seva actitud vital la resta dels seus dies. Toscanini decideix anar a Rio de Janeiro, on la soprano Nadina Bulicioff —Elisabeth Taylor, en el seu darrer paper fins ara—, un dels mites musicals d'infància de Toscanini des que la va escoltar a la Scala, es troba preparant la seva tornada a l'escenari. Es busca algú que prepari Bulicioff per a l'estrena d'*Aida*, de Verdi. Toscanini és l'elegit, però una Bulicioff histèrica no vol saber res d'un mestre tan jove per encarregar-li la seva preparació. Finalment, Nadina es convenç de les facultats de Toscanini després de diversos assajos. Però quan la soprano ja es està preparada per al seu debut, el director no apareix i comença llavors una recerca frenètica. La funció acaba convertint-se en un èxit i un triomf personal per al jove músic. Toscanini coneixerà l'èxit, però també l'amor de Margherita —Sophie Ward—, una milanesa exiliada a l'Amazònia.

C. Thomas Howell interpreta el jove Arturo Toscanini.

Segons Zeffirelli, «és una història sobre la música, sobre el gran amor d'un home i la seva dedicació a la música (...). Una pel·lícula per a la gent jove de qualsevol lloc mentre sigui contemplada sota un punt de vista jove». El públic del Festival de Venècia del 1988 no va contemplar la pel·lícula sota aquest punt de vista, sinó amb una visió més polèmica, a causa de certes declaracions de Zeffirelli contra *La última tentación de Cristo*, de Martin Scorsese, que també es presentava aquell any a la mostra veneciana. Zeffirelli, autor el 1978 de *Jesús de Nazareth*, una pel·lícula per a la televisió i el cinema construïda a partir de *cromos* d'imatges bíbliques, va amenaçar els responsables del festival de retirar del certamen *El joven Toscanini* si s'admetia l'«antiquada i irreverent» pel·lícula de Scorsese. Zeffirelli només va aconseguir que el públic venecià li brindés una sonora xiulada.

El grup Sant Josep inaugura el Visionat de la campanya amateur

Representa «El gran egoista» a Arbúcies

PERE PUIG

■ **Arbúcies.**— El Teatre del Centre d'Arbúcies serà l'escenari, els caps de setmana vinents, de la fase final de la Mostra de teatre amateur que organitzen conjuntament l'Agrupació Teatral de les comarques gironines i la Diputació. El Visionat 1990 aplega els cinc grups que han estat seleccionats entre els divuit participants de la Mostra; el grup de teatre Sant Josep de Girona, El Mirall de Blanes, el Taller de Teatre Caldes de Malavella, l'Agrupació Benet Escrivà de Sant Feliu, i La Carota d'Ullà.

Aquests grups, pel fet d'haver estat seleccionats, ja s'han guanyat el dret a tenir cinc representacions subvencionades, a més de les que efectuïn durant les primeres fases de la campanya. Ara, al Visionat d'Arbúcies, competeixen entre ells per aconseguir la millor classificació dins el concurs de qualitat, en el qual el jurat decidirà quins grups obtenen les 100.000 pessetes del primer premi, les 50.000 del segon i les 25.000 del tercer.

La primera companyia a mostrar el seu espectacle serà el Grup de Teatre Sant Josep, aquest dissabte a les 10 de la nit, amb l'obra *El gran egoista* de Tàpies i Vendrell. El grup de la parròquia de Sant Josep es va formar fa cinc anys i des d'aleshores ha posat en escena obres com *L'Hostal de la Glòria* de Josep Maria de Segarra, *Les dones sàvies* de Molière, o *Ball robat* de Joan Oliver. *El gran egoista*, dels autors Tàpies i Vendrell i estrenada l'any 1957, tracta en clau de drama un conflicte paterno-filial ambientat en els barris acomodats de la Barcelona de l'època. Un cap de família és criticat i abandonat progressivament per tots els seus fills, que l'acusen d'intransigència i egoisme. Quan ell mori, els joves s'adonaran que l'egoisme del pare no era tal. El muntatge ha estat dirigit per Francesc Rico, amb una escenografia de Joan Gay, i els intèrprets són: Josep Maria Canaleta, Marisa Butchosa, Julieta Cortina, Alfons Petit, Sebastià Oliva, Anna Sanguino, Dani Carreras, Beth Bonany, Jordi Rico, Anna Prior, Alfons Canet i Vicki Gay.

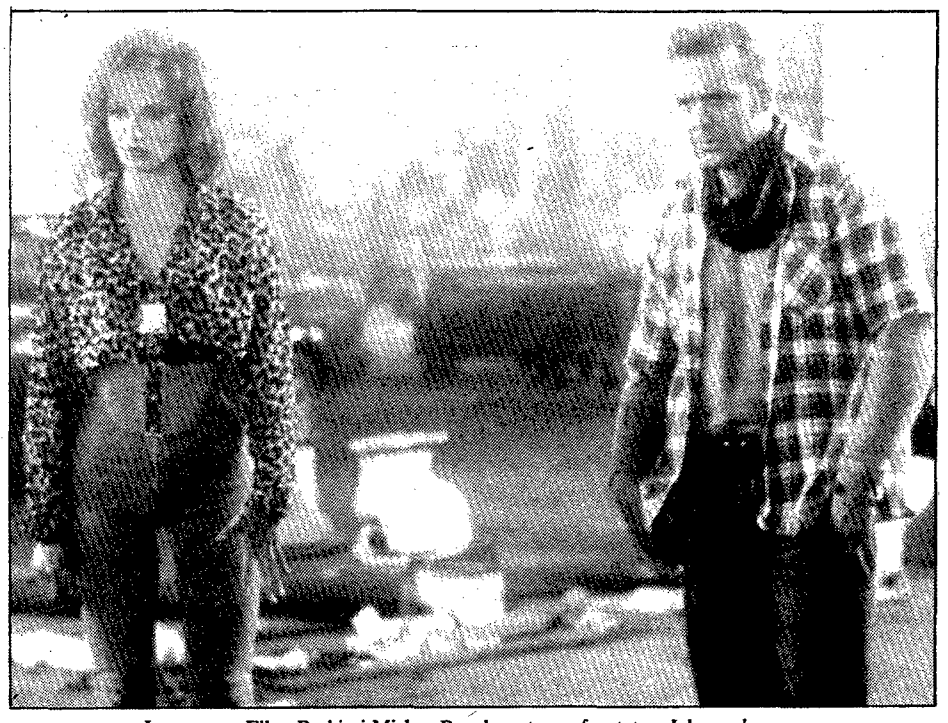
El Visionat continuarà, aquest mateix cap de setmana, amb l'actuació del grup El Mirall de Blanes, diumenge dia 27, a partir de dos quarts de 7 de la tarda. El Mirall presenta una creació col·lectiva titulada *Bidet, S.L.* o *El fontanero siempre llama dos veces*.

Els muntatges *La primera de la classe* de Rodolf Sirera, a càrrec del Taller de Teatre Caldes de Malavella, i *La terra es belluga* de Jordi Bordes, de l'Agrupació Benet Escrivà, es representaran els dies 2 i 3 de juny, respectivament. Tancarà el Visionat el grup La Carota d'Ullà, el dia 9 de juny, amb *Coses de la vida*.

LA CRÍTICA

Mickey Rourke no pot oblidar el passat

■ «JOHNNY EL GUAPO»
Director: Walter Hill.
Intèrprets: Mickey Rourke, Ellen Barkin, Elizabeth Mc Govern, Forest Whitaker, Morgan Freeman.
Argument: Johnny, un jove que té un rostre deformat, s'implica en un atracament per ajudar un amic. La traïció dels altres atracadors fa que Johnny sigui destinat a un camp de treball. A causa d'un atemptat, ingressa en un hospital i el metge que l'atén li proposa canviar de rostre.
Cinema: Catalunya 1.



La *perversa* Ellen Barkin i Mickey Rourke estan enfrontats a *Johnny el guapo*.

IMMA MERINO

A *La senda tenebrosa* de Dalmer Davis, Humphrey Bogart escapa de la presó i, gràcies a la cirurgia estètica, canvia de rostre i aconsegueix fugir, amb l'ajut de Lauren Bacall. El final de *La senda tenebrosa* deixa un gust optimista en mostrar una fugida que acaba a la terrassa d'un bar d'una illa plena de palmeres. Davis suggereix que és possible escapar, refer la vida i temptejar la felicitat, malgrat que el passat no sigui gaire favorable. El *Johnny el guapo* del film de Walter Hill resta definit com un ésser marcat: la seva mare era una prostituta que a causa de la seva addicció a les drogues possiblement va originar la deformació genètica del seu fill. Fidel al determinisme biològic, Walter Hill suggereix que Johnny —interpretat per un contingut Mickey Rourke— estava condemnat a la marginalitat i a la delinqüència. Un metge humanista, que creu en la rehabilitació, ofereix a Johnny un nou rostre per canviar de vida, malgrat que un policia escèptic —excel·lent Morgan Freeman— està convençut que les cartes del destí estan marcades.

Finalment, Walter Hill —contradient el missatge optimista de *La senda tenebrosa*— sembla donar la raó al policia, en suggerir que el passat pesa excessivament per oblidar-lo. I es fa més difícil l'oblit quan la memòria reté l'actitud d'una agressiva Ellen Barkin. Aquesta apareix massa dolenta per heretar l'ambigüitat de les perverses presències femenines del cinema negre, però la seva dolenteria es revela més poderosa que la bondat enamorada de Elizabeth Mac Govern.

En el moment de narrar la desolada història de *Johnny el guapo*, Walter Hill ha construït un film rigorós i sòlid. Després de perdre la inspiració en productes dispars i erràts com *Danko, calor rojo* i *Cruce de caminos*, ha recobrat el bon pols per captar atmosferes sòrdides i inquietants en una pel·lícula amb factura de sèrie B. Amb el suport d'una encertada música de Ry Cooder, es nota que Hill no ha perdut el talent amb què va crear *Driver*, *Calles de fuego*.

Deu agrupacions musicals participen en el Musicanet de Canet de Mar

El festival tindrà lloc avui i demà

JOSEP M. FLORES

■ **Canet de Mar.**— Deu agrupacions musicals integrades per joves de la comarca del Maresme participen en la primera edició del festival musical Musicanet, que se celebra avui i demà a Canet de Mar. Aquest festival és organitzat per l'Associació de Grups Musicals de Canet i l'Escola de Música d'aquesta localitat i té com a objectiu promoure els conjunts de la comarca. El concert Musicanet, que té un pressupost superior als dos milions de pessetes, se celebrarà a l'esplanada dels terrenys de la fira de Canet, situats a la finca de Villaflora, i ha rebut el suport de les regidories de Cultura i Joventut de l'Ajuntament.

Els grups musicals que actuaran en la primera edició de Musicanet oferiran diferents estils musicals, que van des de la música tradicional fins al *heavy*. Els deu conjunts, que actuen sense cobrar, estan formats per joves del Maresme aficionats a la música, que es dediquen a tocar en festes majors, concerts, hotels i diversos actes festius. La idea d'organitzar el concert Musicanet va sortir d'aquests grups i de l'Escola de Música de Canet de Mar, com a iniciativa per promoure els conjunts i per recaptar diners per remodelar les dependències de l'Escola de Música i per adquirir nous instruments.

L'elevat pressupost del concert és degut, segons els organitzadors, al lloguer de l'equip de so i de llum i també de l'escenari, que té una extensió de divuit metres. En els actes paral·lels al concert, estava previst que demà, durant tot el matí, es realitzessin diversos tallers de música per a aficionats i professionals sobre música moderna i teòrica i pràctica dels instruments, a càrrec de cinc components del Taller de Músics de Barcelona, però ahir, a última hora de la tarda, es va haver de suspendre, pel poc volum d'inscripcions.

Per avui a dos quarts de deu del vespre és prevista l'actuació de les formacions Sliders, Els Necròfils, Tràngol, Minerva i Tropicàlia, mentre que demà a la mateixa hora actuaran els grups Uff, So Naixent, Spit-Tramuntana, Orquestra Blemàtic i Directe de Fàbrica. L'organització de Musicanet 1990 també ha preparat per demà al migdia un acte complementari, un dinar que consistirà en una paella gegant, cuinada pel gastrònom Pep Salsetes, i que se celebrarà en la zona del parc del santuari de la Misericòrdia de Canet de Mar.

Punt, El, 1990-05-25, p. 41.
Servei de Gestió Documental, Arxius i Publicacions de l'Ajuntament de Girona (www.girona.cat/sgdap)