

Joan Pera. ACTOR. INTÈRPRET DE «LA JAULA DE LAS LOCAS»

«Em sento còmode, fent de dona»

Al costat de Paco Morán, aquest popular actor forma l'estranya parella que protagonitza la comèdia «La jaula de las locas», que representen a les deu d'aquesta nit al Palau de Fires de Girona

RAMON ESTÉBAN / Girona

● El referent del públic que els vegi a *La jaula de las locas* serà forçosament *La extraña pareja*. És possible una comparació?

—«A *La extraña pareja* en Paco i jo érem realment una parella estranya que per uns motius determinats vivien junts i no encaixaven. A *La jaula de las locas* continuem sent una parella estranya però amb una situació molt diferent. Som la parella estranya feta matrimoni.»

—A *La extraña pareja* existia un referent cinematogràfic ja una mica llunyà (Jack Lemmon i Walter Matthau en van fer una versió antològica als anys seixanta), i en canvi per a *La jaula de las locas* la gent pot tenir molt fresques en la memòria unes versions cinematogràfiques força recents (com la magistral d'Ugo Tognazzi). És un inconvenient, això?

—«No, no. És possible que el públic ho relacioni amb la pel·lícula, però quan sortim a escena en Paco i jo s'estableix un contacte amb el públic tan directe i tan divertit que la gent oblida la pel·lícula. Són els mateixos personatges, és el mateix argument, però el vincle entre actors i espectadors que hi ha al teatre no s'aconsegueix al cine.»

—Continuem comparant: aquest cop estem davant d'una comèdia molt coral, oi?

—«L'argument és més potent. És una parella



Joan Pera, a punt de caracteritzar-se de dona per a una representació de «La jaula...». / TONI MULA.

d'homosexuals que viuen junts —en Paco fa de senyor i jo sóc la part femenina—, tenen un cabaret als baixos de casa seva i, a més, el personatge d'en Paco té un fill d'un matrimoni anterior... És més coral, evidentment. Però és clar, quan en Paco i jo

pugem a l'escenari ens ho passem tan bé i ens comuniquem tan bé amb el públic, que el pes de l'obra acaba recaient en nosaltres igualment.»

—Resulta interessant que en una peça còmica hi hagi un missatge social tan clar.

—«Efectivament. Està claríssim i ho presentem amb una bondat que converteix la situació en molt agradable, natural. Aquest és el missatge: la gent s'estima i es baralla independentment que sigui senyor o senyora. Diem: 'Som així i no passa res!'»

—La resposta del públic és comparable amb la de *La extraña pareja*?

—«Cada obra té les seves circumstàncies. Passa que a *La extraña pareja* es donava una situació tan normal que tothom s'hi sentia identificat. Era l'etern conflicte de dues persones de caràcters antagònics que es veuen obligats a compartir un espai. A *La jaula de las locas* la situació ja no és tan habitual i, és clar, hi ha un tipus de públic que al principi de l'obra potser es troba incòmode... però després ja s'hi enganxen sense cap problema perquè és una comèdia que ho planteja de manera natural.»

—Els personatges centrals estan plens de matisos. Ha estat un treball difícil?

—«A mi em va ser una mica complicat, efectivament. Amb el temps, he arribat a sentir-me còmode, fent de dona; tu! Però és difícil, sobretot quan he de fer de vedet. És a dir, puc fer tranquil·lament la tieta que va a missa el diumenge, però m'és més complicat fer la vedet d'un cabaret, em costa més de creure'm-ho.»

—Va ser complicat decidir qui feia de dona?

—«A en Paco li feia molta il·lusió fer el personatge masculí. Ha estat un repte per a ell, hem de tenir en compte que Tognazzi, a la pel·lícula, està esplèndid! A part, la meua complexió física és més senzilla i facilita que jo pugui encarnar una senyora.»

El sindicat de músics distingeix l'Orquestra Maravella

● Girona. El Sindicat de Músics de Girona ha atorgat la Nota Blanca dels premis La Nota a l'Orquestra Maravella, pel 50è aniversari de la seva creació, i al músic Joan Puigmal Peral, la Negra, perquè «s'havia apropiat inadequadament del nom de la còmbia La Principal d'Olot quan formava part d'aquesta formació». Els premis consisteixen en dos guardons amb els quals el Sindicat distingeix dues empreses; entitats, institucions o persones físiques per la seva relació amb els músics, l'associació o la professió en el seu conjunt. La Nota Blanca reconeix a fets puntuals o actituds de caire positiu, i la Nota Negra «representa una advertència —en to simpàtic— a aquells que no han actuat prou correctament». Els premis es van entregar el dia de Santa Cecília a L'Am-billes. / I.B.

El CAU presenta el llibre «Girona 1975/2000»

● Girona. L'alcalde de Girona, Joaquim Nadal, i el president del Col·legi d'Aparelladors i Arquitectes Tècnics de Girona, Miquel Matas, presenten avui (20.00 h) a la sala d'actes del col·legi (Santa Eugènia, 19), el llibre *Girona 1975/2000. Les imatges de CAU 25 anys després*, que il·lustra les transformacions del paisatge urbà de Girona en l'últim quart del segle XX. / EL PUNT

L'artista barceloní Antoni Rosselló realitzarà l'escultura «Porta de la Costa Brava» de Blanes

ALBERT VILAR / Blanes

● L'artista barceloní Antoni Rosselló executarà l'escultura *Porta de la Costa Brava* de Blanes, després que s'ha adjudicat el concurs d'idees convocat pel Patronat Municipal de Turisme. Rosselló rebrà 10 milions de pessetes per fer l'obra, que se situarà a l'entorn de sa Palomera, a la zona on actualment hi ha les barques.

La selecció i execució de l'escultura es va adjudicar a Rosselló dilluns passat. L'artista guanyador era un dels dotze que havien presentat un projecte al concurs d'idees. Aquest era el segon concurs d'idees, ja que en el primer, realitzat a principis d'any, tot i presentar-s'hi sis projectes, el premi va quedar desert.

El jurat del concurs, for-

mat per membres de la junta rectora del Patronat de Turisme, un escultor i un arquitecte, van triar la proposta de Rosselló després de tenir-ne en compte l'originalitat i creativitat, la seva adequació a l'entorn i la seva solidesa i durabilitat amb un fàcil manteniment.

El nom de l'escultura, *Porta de la Costa Brava*, s'ha pres d'un escrit de Fe-

rran Agulló, de qui es diu que va ser el primer a anomenar la costa gironina com a Costa Brava, que des de dalt de Sant Joan de Blanes va veure entre sa Palomera i la punta de Santa Anna (on actualment hi ha el port) la porta de la Costa Brava. Durant els anys seixanta i setanta, Blanes va utilitzar molt la dita: «Blanes, pòrtico de la Costa Brava».

TEMPORADA ALTA 2001
FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRE GIRONA / SALT

4-5 des / 22h

CINCO
HORAS CON
MARIO

LOLA HERRERA

www.temporada-alta.net
INFORMACIÓ: 972 402 004 / 972 419 019

SANT DOMÈNEC

TEMPORADA ALTA 2001
FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRE GIRONA / SALT

7 des / 22h

PASCAL
COMELADE

CONCERT

www.temporada-alta.net
INFORMACIÓ: 972 402 004 / 972 419 019

TEATRE DE SALT