

El periodista esportiu i escriptor conegut com *Pitoniso Pito* va visitar ahir Girona per promocionar els seus llibres *Recuerdos infantiles de nuestra guerra* i *Nacho, un chaval de la quinta del biberón*. Plana 45.

APUNTS

Sis planes amb tots els actes d'avui, la programació dels cinemes de les comarques gironines i de l'Alt Maresme i la informació i els programes de les cadenes de televisió. Planes 50 a 55.

LA VIDA SOCIAL



Jesús Santaliestra, dirigint un dels assajos de l'orquestra. Foto: NÚRIA SANTIAGO.

La Maravella grava «Balls de festa major», que presentarà a tot l'Estat per TVE

Són els primers resultats de la nova etapa de l'orquestra de Caldes, que va començar el febrer passat

■ **Girona.**— El febrer d'aquest any, l'Orquestra Internacional Maravella va iniciar una nova etapa amb la incorporació, a la direcció, del barceloní Jesús Santaliestra i de Josep Poblet, de Manlleu,

com a saxo tenor i clarinet. Els mesos de rodatge des del febrer confirmen les expectatives d'aleshores: les crítiques els són favorables i la Maravella ha guanyat en dinamisme i musicalitat. Ara ha enregistrat el seu 142è disc, *Balls de*

festa major, que encara no ha sortit al mercat, i dimarts passat va gravar a Madrid la presentació per a tot l'Estat d'aquest treball, per al programa de la primera cadena de TVE *Noches de gala*, que no s'emetrà fins al 9 d'agost.

Balls de festa major és l'epilapè número 142 de la discografia de la Maravella, una de les orquestres més veteranes de les comarques gironines, que va començar el seu rodatge l'any 1951, a Caldes de Malavella, i des d'aleshores s'ha convertit en puntera en el seu gènere a l'Estat Espanyol.

Els temes del disc, que ha enregistrat amb Picap i sortirà al mercat d'aquí a una o dues setmanes, estan cantats en anglès, català i castellà. *Hello Dolly*, *Souvenir de França*, *Oeoea* i popurris dels anys 70, sambes, vals i passos-dobles integren *Balls de festa major*, un treball del qual Manel Comadevall, representant de l'orquestra, se sent especialment orgullós perquè és un dels primers resultats de la nova etapa de la Maravella. Al mes de febrer hi va haver dues incorporacions importants a la formació: Jesús Santaliestra, com a nou director, i Josep Poblet, com a nou saxo tenor i clarinet.

El públic de l'orquestra diu que ha notat un canvi positiu des del febrer. Els components de la Maravella estan contents dels primers resultats obtinguts. Bàsicament els canvis han estat una renovació del repertori musical que ha comportat



L'orquestra Maravella, enregistrant *Balls de festa major*. Foto: MARAVELLA.

intensificar les hores d'assaig, una nova posada en escena, amb una actualització de l'estètica, i, sobretot, una connexió més directa amb el públic. «Ara tothom ens diu que es nota molta més vitalitat a l'escenari i molt dinamisme», explica Comadevall, que hi afegeix que l'entrada en el grup de Santaliestra i Poblet ha estat per a la resta dels components una injecció de moral

i un estímul.

En aquest mateix sentit, tant el director com el nou saxo tenor i clarinet asseguren que es troben molt a gust amb la Maravella, un tipus de formació en què no havien treballat abans. La trajectòria de Josep Poblet és molt àmplia: va començar amb el grup osonenc de pop-rock Double Bouble i ha treballat amb la Salseta del Poble Sec, Lluís Llach,

Marina Rossell, Sopa de Cabra, Lax'N'Busto, Ja T'ho Diré i «quasi tots els cantautors catalans», diu el mateix Poblet. Reconeix que no havia fet res semblant al que està fent a la Maravella, abans d'entrar-hi, però diu que li agrada molt ser-hi i que està obert a tots els estils. «He entrat amb molta sintonia i moltes ganes». La seva aportació a l'orquestra de Caldes és fer de saxo

solista i algun número al davant, amb micròfon sense fil, i «trencar la imatge estàtica de les orquestres de Girona».

Per la seva banda, Santaliestra prové, principalment, del teatre. El seu ingrés a la Maravella va significar un canvi total, que ara ja té totalment assumit. «La gent és molt professional i personalment també m'hi trobo molt bé. No sé si es pot demanar més», va explicar el director. Entre els seus espectacles teatrals, havia treballat en el d'Àngels Goyalons i Carles Sabater, *Tots dos*. Quant a la seva aportació, diu: «He intentat que hi hagi més moviment i agilitat a l'escenari i ampliar molt el repertori, que hi hagi de tot». Assegura que això els ha portat molta feina i, tot i que es mostra satisfet dels resultats que estan obtenint, té clar que la tasca que han iniciat donarà els resultats definitius a més llarg termini.

La Maravella està formada per 14 músics i tres cantants i el seu representant afirma que segueixen la línia musical de l'orquestra capdavantera que han estat sempre. «A vegades descartem elements vistosos en favor de continuar acurant la disciplina musical».

Els tastavins del Gironès presenten un nou mètode de tast de vins

■ **Girona.**— L'Escola de Mestres Cellers de Catalunya a Girona va presentar ahir un nou mètode de tast de vins, elaborat per Josep Lluís Pérez, biòleg, enòleg i professor associat de la Universitat Rovira i Virgili, de Tarragona. Pérez també és el mestre celler de les caves del castell de Peralada. El nou sistema de tast es va presentar durant el dinar de cloenda dels diferents cursos de tastavins que ha organitzat el centre gironí al llarg de l'any. Pérez, que va assistir al dinar, va explicar que el nou mètode serà el que s'ensenyarà, a partir del setembre, als cursos que organitzi l'escola de cellers del Gironès. Els vins que es van proposar ahir ja es troben al mercat, tot i que s'han preparat expressament per ser tastats. Aquests eren de Mas Martinet Viticultors, de Falset (Priorat), i van ser un rosat Syrah jove, un negre format per un 20 per cent de Garnatxa i un 80 per cent Carinyena; un altre negre de la varietat Merlot; i tres negres més: un elaborat amb un 60 per cent de Cabernet Sauvignon i un 40 de Syrah; un Clos Martinet del 92 i un vi molt semblant a aquest anterior, però amb la diferència que l'envelliment s'ha fet en dipòsit d'inòx i després ha estat 3 mesos en botes de quart any.

Ninots i rodolins guanyadors de les Enramades d'Arbúcies

■ **Arbúcies.**— Els ninots que feien referència al Capità Enciam, al president del Real Madrid, Ramón Mendoza, a Karlos Arguiñano, a Els Picapedra i a un OPNI (Objecte Polític No Identificat) van ser els guanyadors del concurs que es va fer durant les Festes de les Enramades d'Arbúcies, que es van cloure dimecres amb un ball al poliesportiu, al qual van assistir unes 700 persones. També es va premiar el millor rodolí de cada barri de la vila. Cada guanyador va rebre una caixa de cava, menys la mainada, que van rebre un lot de llibres.

El ninot del Capità Enciam feia referència a un manifestant anti-embotelladores de la vall d'Arbúcies. El ninot que representava Mendoza estava penjat d'un balcó del carrer del Sorral i pujava i baixava, fent al·lusió a la frase «Que bote Mendoza». Pel que fa als rodolins, el del barri de Magnès es referia a les deficiències urbanístiques i de qualitat de vida de l'espai del Camp de l'Oliver./P.G.