

Sils prepara la Diada del Soci amb la cobla Foment de la Sardana

SILS.- Agrair la fidelitat dels socis de les entitats sardanistes és una de les preocupacions de les entitats que, cada vegada més, instauren la Diada del Soci com a acte extraordinari.

En aquest sentit, l'Agrupació de Sardanistes Francesc Mas Ros de Sils dedica una audició amb motiu de la Diada del Soci. Aquesta audició està programada per al diumenge 4 de gener, a les quatre de la tarda, a la sala La Laguna.

La cobla Foment de la Sardana oferirà bàsicament temes d'autors gironins, *La plaça dels hotels* de Pere Fontàs, una peça dedicada a una plaça de Sant Hilari Sacalm on antigament hi havia diferents hotels i *Regal de Reis* de Martirà Font, escrita amb motiu de l'arribada del tercer fill.

La cobla Foment de la Sardana també ha previst *La dansarina* d'Alfons Miàs, trompeta de la cobla Foment, així com *Paratges de Sils* de Lluís Duran i *Els tres pintors* del músic caldenc Francesc Mas Ros. Finalment, la cobla Foment de la Sardana també oferirà la peça *66 aplecs 99* del músic barceloní Carles Santiago. M.J.

AGENDA

■ DIUMENGE, 4

Audicions i ballades

■ VIDRERES. XXIIIa. Diada del Soci. A partir de les 5 de la tarda, al pavelló Cobert, Audició de Sardanes a càrrec de la cobla Contemporània i a continuació Ball amb Àngel i Pol.

■ SILS. A les 5 de la tarda, a la Sala «La Laguna». Diada dedicada als Socis. Audició de Sardanes, a càrrec de la Cobla Foment de la Sardana.

EL TROMPETA DAVID ESCOBAR, QUE S'HI VA INCORPORAR EL 1994, SERÀ SUBSTITUÏT PER RAMON MORA

La Bisbal prepara canvis a la secció de metall per la propera temporada

Anteriorment Josep Malonda havia substituït Josep Riumalló en el mateix apartat

MONTSERRAT JUVANTENY

GIRONA

□ La Principal de la Bisbal és una de les formacions gironines que haurà d'assumir un nou canvi en la secció de metall a partir de la segona quinzena del mes de febrer, i més concretament a partir del dia 24 de febrer, dimarts de Carnaval, que començarà la nova temporada per a les formacions musicals.

El trompetista David Escobar, que es va incorporar a la cobla-orquestra bisbalenca el 1994, deixarà la cobla Oficial de la Generalitat de Catalunya per formar part d'una altra formació gironina, l'orquestra Internacional Maravella. Al'orquestra de Caldes, Escobar substituirà Carlos Zurita, un músic antològic a les files de la Maravella que ara s'incorporarà a l'orquestra Gironina (abans Marimba). El lloc que David Escobar deixarà lliure a la cobla bisbalenca l'ocuparà Ramon Mora, un trompetista que va passar per la Maravella la temporada 2001/2002.

En les dues darreres temporades la Bisbal haurà fet dos canvis importants en la secció de metall. Primer va ser el fiscornaire i trombonista Josep Riumalló, que el mes de març del 2003 es va jubilar i va substituir-lo Josep Malonda, que, com David Escobar, és un músic format en el si de l'escola de cobla Marinada de Badalona, d'on va sorgir la cobla del mateix nom.

Els inicis

El trompetista David Escobar és diplomad en Magisteri i especia-



David Escobar. El trompetista, al centre, durant un concert.

lista en Educació Musical. La seva relació amb la música va començar a l'escola de cobla Marinada dels Maristes de Badalona, passant a formar part, un cop acabada la seva formació, de la cobla Marinada, una cobla semiprofessional que actualment dirigeix i assessora el gironí Jordi Molina.

Escobar, que ha format part de

diferents cobles-orquestres gironines, també ha passat per l'actualment desapareguda cobla-orquestra Miramar, que dirigia el figuerenc Jaume Cristau. Va ser la temporada 92-93.

Posteriorment, Escobar va ser integrant de la Blanes Orquestra, on va romandre dues temporades i el febrer del 1994 es va incorpo-

rar a La Principal de la Bisbal. Va ser un any de canvis importants a la Bisbal, flabiol, tible i trompeta. Se'n van anar Pere Parés, Joan Sadurní i Lluís Turet, que hi havia estat durant trenta-nou temporades. Els nous fitxatges, a més d'Escobar, van ser l'amerenc Pere Rabaseda i el músic de Berga actualment resident a Blanes Lluís Puja-

David Escobar va substituir Joan Sadurní i Pages un music fill de Torroella que va romandre a les files de la Bisbal durant trenta-tres temporades. Amb el fitxatge d'Escobar el trio de trompetes ha estat format fins ara per Josep Ramon Prats i Albert Font.

Músic de cobla

El músic badaloní es defineix ell mateix com un músic eminentment de cobla, i com a tal afirma que quan ha gaudit més és actuant en els concerts de cobla del Palau de la Música, als Grans Concerts de Música per a cobla de Peralada, a l'Auditori o al Liceu «és en aquests llocs on realment ho passes bé fent la teva feina», i afegeix: «També em va emocionar molt tocar davant del Papa, quan la Bisbal vam portar per primera vegada la música de cobla al Vaticà, així com l'actuació que vam fer al Gran Teatre de l'Havana, dins de la Setmana Catalana a Cuba».

Pel que fa a l'instrument que sempre ha tocat, el trompetista afirma: «Quan a l'escola de cobla em van donar a escollir un instrument, vaig escollir la trompeta perquè era l'únic que coneixia i sabia com sonava».

VA SER FUNDADOR DE L'ORQUESTRA MARAVELLA EL 1951

Caldes de Malavella homenatjarà el músic Lluís Ferrer i Puigdemont

M. JUVANTENY

GIRONA

□ El músic de Caldes de Malavella Lluís Ferrer i Puigdemont (1924-1980), que juntament amb el seu germà Josep i el seu cosí Narcís Vendrell van fundar l'Orquestra Internacional Maravella l'any 1951, serà homenatjat a la seva població nativa.

Una iniciativa de l'Agrupació de Sardanistes que compta amb el suport de l'Ajuntament ha programat l'homenatge per al mes de maig, coincidint amb l'aplec de la sardana, si bé aquest homenatge es distribuirà en dues parts. La primera s'encetarà el divendres 7 de maig a les 11 del vespre. Serà un concert amb la Coral de Cantaires de Caldes i l'orquestra Maravella, a la qual se sumará l'orquestrina Jadris. Es tracta d'una formació en la qual va actuar durant molts anys el músic Francesc Mas Ros. Aquesta formació, desapareguda durant uns anys, ha

estat recuperada recentment per actuacions puntuals sota la batuta d'Antoni Mas Bou.

Dedicatòries

La segona part de l'homenatge a Lluís Ferrer es produirà al migdia del diumenge 8 de maig, coincidint amb l'hora d'emissió del programa *L'altell sardanista* a Ràdio Caldes. Serà en el recinte de l'aplec de la sardana en el qual participaran les cobles Ciutat de Girona, Amoga, i Cadaqués al matí, mentre que a la tarda s'hi afegirà la cobla Foment i la Ciutat de Girona tornarà actuar a la nit.

En el context de l'homenatge s'estrenaran diferents peces: una sardana dedicada a la memòria del fundador de la Maravella, una peça dedicada a Sebastià López, expresident de l'entitat sardanista caldenca, i una tercera dedicada a l'alcalde de la població, Miquel Casas. L'homenatge el presidirà la vídua de Lluís Ferrer, Pepita Rossell.

FIDELS A LA RODONA

FRANCINA BORIS



«El cant dels ocells»

J a hem estrenat any amb tot un seguit de salutacions i nobles desitjos aplegats per la mà de l'amistat, i hi afegim un perfil de meditació: com serà aquest 2004? De moment farem via per obrir un nou camí amb un somriure d'esperança i un clam per la pau, mentre esperem la nit estelada de joia infantil, els Reis que s'apropen, sempre generosos, amb les seves ofrenes per a petits i grans. Aquests dies hem escoltat arreu *El cant dels ocells*, una de les cançons nadalenques més famoses, la que té la melodia més suau i l'harmonia més fina. El mestre Pau Casals, ferm defensor de la pau mundial i de les llibertats del poble català, interpretava *El Cant dels ocells* amb el seu violoncel màgic al final dels seus concerts, era la seva signatura. Pau Casals estava exiliat a Prada, la capital del Conflent rossellonès i en el seu norantè

aniversari es va aplegar a Prada persones arribades dels cinc continents per estar al seu costat en un gran festival, on va actuar per darrera vegada i que ell va cloure amb *El Cant dels ocells*.

Hi ha una obra bellíssima, al·lusiva a aquestes festes, que no s'ha interpretat a casa nostra de fa molts anys. És l'*Oratori del Pessebre*; la poesia és de Joan Alavedra i la música de Pau Casals. Va començar a posar-li música el maig de 1943 i la va acabar un any més tard. Li hauria agradat portar-la a Catalunya però no fou possible i la va guardar durant uns anys. El 17 de desembre de 1960 es va estrenar a Acapulco i la representació fou un èxit grandios. El 10 de gener de l'any següent, a Mèxic, després a San Francisco de Califòrnia, a Nova York, San Juan de Puerto Rico, Florència, Chicago, Filadèlfia, Londres, Buenos Aires, Budapest, fins a la gran sala de l'ONU, davant dels delegats del món.

Al cap de 6 anys va arribar a la

fi a Sant Miquel de Cuixà, el monestir català i rebut pels monjos de Montserrat, l'Orfeó Català, va participar junt amb l'Prquestra Simfònica del Capitoli, de Tolo-

sa de Llenguadoc, i famosos cantants, amb un triomf sensacional. Era l'estiu de 1966 i es féu una retransmissió per les antenes de Ràdio Barcelona i deu emissores més catalanes, i d'aquesta manera *El Pessebre* va entrar per Sant Miquel de Cuixà a tot Catalunya. A Girona hi ha instal·lada una escultura dedicada a Pau Casals. És un record de la ciutat al músic universal. És obra de l'artista Josep Bosch (Piculives), el seu títol, *El violoncel*, que el podeu admirar al carrer Güell. El proper diumenge us convido a escoltar dins del programa *Dansa nostra* a Ràdio Girona, de 12 a 13 h, *Clam per la pau*, una versió del *Cant dels Ocells*, en un arranjament de Jaume Cristau, interpretat per l'Orquestra Simfònica del Vallès i la soprano Montserrat Cristau.