Els objectes de les pintures del Museo del Prado parlen al CaixaForum Girona

La primera exposició de la pinacoteca madrilenya a la ciutat repta l'espectador a descobrir detalls amagats a les teles



Primera exposició del Prado a Girona

GIRONA | D.B.

La ciutat de Girona sumarà a la seva intensa i festiva programació cultural de Fires la reobertura del CaixaForum amb una excepcional exposició, la primera organitzada pel Museo del Prado a Girona.

L'exposició Els objectes parlen. Col·leccions del Museu del Prado, presta atenció a detalls que apareixen reflectits en 60 pintures del segle XVI al XIX i que van ser importants per a l'artista o per al personatge representat.

Per exemple, un quadre de Goya de 1816, La duquesa d'Abrantes, mostra la filla més petita dels novens ducs d'Osuna vestida a la francesa -una referència a la moda de l'època- i amb una partitura musical a la mà per explicar l'afició de la noble senyora a la música i el cant.

Theodoor Rombouts, a El xarlatà arrencaqueixals (1620-25), presenta un abundant instrumental quirúrgic damunt una taula i una munió de futurs clients mirant com el doctor treballa en plena operació extractiva.

Per no parlar de l'escena d'un pobre estudiant entregant unes monedes a una venedora de fruites (Venedors de fruites, 1650, de Jerónimo Jacinto Espinosa), o el mapa d'Itàlia que sostè el noble britànic George Legge, en una pintura firmada el 1778 per Pompeo Girolamo Batoni, i el retrat de Nicolás Omazur (1672, obra de Bartolomé E. Murillo) amb una calavera entre mans, que convida a reflexionar sobre la fugacitat del temps, o el que ens espera després d'una vida envoltats alguns de tanta abudància.

El comissari de la mostra, Fernando Pérez Suescun, va presentar ahir aquesta proposta, que es podrà visitar des d'avui i fins al 26 de gener, i que passarà posteriorment per Tarragona i Lleida. En l'acte hi va participar el director adjunt de Conservació del Museu del Prado, Gabriele Finaldi i Rosa Gil, directora de CaixaForum.

Tots dos van destacar que la mostra és fruit de la col·laboració estable de la pinacoteca madrilenya amb els CaixaForum en l'àmbit educatiu. Concretament, el títol Els objectes parlen és extret d'un dels itineraris educatius per a alumnes de primària, va explicar Pérez Suescun, que també és cap de continguts didàctics d'El Prado.

La mostra consta de seixanta pintures i objectes de les principals escoles -espanyola, flamenca, italiana i francesa- amb presència d'artistes com Francisco de Goya, Peter Paulus Rubens, El Greco, Luca Giordiano, Joaquín Sorolla, Bartolomé Esteban Murillo, Diego Velázquez, Francisco de Zurbarán, Josep de Ribera i Jan Brueghel el Vell.

L'exposició inclou quadres i objectes d'arts decoratives que tradicionalment s'han vist relegats a l'ombra dels principals pintors i escultors europeus. La mostra s'estructura en quatre àmbits denominats La clau està en l'objecte, Els objectes ens retraten, Un missatge amagat i El col·leccionisme. D'objecte d'ús a objecte artístic.

Tant Fernando Pérez Suescun com Gabriele Finaldi van qualificar l'exposició de "transversal" i van subratllar que invita a reflexionar "sobre la representació dels objectes".

Font del document:
http://www.diaridegirona.cat/cultura/2013/10/23/objectes-pintures-del-museo-del/640313.html?utm_source=rss