El realisme en els orígens del cinema, tema del 9è Seminari

Es titula 'Objectivitat i efectes de veritat' i tindrà lloc el 14 i 15 de novembre a l'Espai Caixa de Girona
Hi haurà ponències de destacats especialistes internacionals



Els pioners del cinema i les seves obres s n el motiu d'aquest seminari Foto: MUSEU DEL CINEMA.

L'aparició del cinema, a finals del segle XIX, té lloc en un moment àlgid de la tradició realista com a forma de creació artística. El pensament positivista marcava tendència i arts com ara la literatura o la fotografia s'embarcaven en el realisme per a la creació d'efectes de realitat i per construir un model narratiu que generés la il·lusió d'un món.

El Seminari sobre els antecedents i orígens del cinema, que enguany celebra la 9a edició els dies 14 i 15 de novembre, se centra precisament en aquesta tensió generada entre la construcció de l'objectivitat i el desenvolupament d'un seguit d'efectes de veritat. Una qüestió essencial per entendre l'origen del cinema, el seu desenvolupament i la seva posterior institucionalització a partir del mite del llenguatge cinematogràfic.

Com en les anteriors edicions, el seminari es dividirà en dues parts. La primera estarà dedicada a la reflexió teòrica sobre el tema central, amb ponències de destacats especialistes, molts d'ells de relleu internacional. En la segona part, l'objectiu és que diversos investigadors exposin i debatin amb els assistents els resultats de les recerques que estan portant a terme en l'àmbit de precinema i cinema dels primers temps.

Amb l'Espai Caixa de la plaça Poeta Marquina de Girona com a seu del seminari, aquest dijous s'iniciarà la tanda de conferències i comunicacions, moltes d'elles centrades en films de temàtica bèl·lica i militar, així com de caire científic. L'endemà, divendres, Àngel Quintana, professor de la Universitat de Girona i coordinador del seminari, obrirà la segona sessió amb una ponència amb el títolObjectivitats locals. Estudis tan peculiars com els que tracten sobre els westerns rodats per Jean Durand a la Camarga a principi del segle XX, la representació de l'emigració europea als Estats Units fins al 1915 o les primeres imatges cinematogràfiques realitzades a Mallorca animaran aquesta darrera jornada.

En total, 23 comunicacions i 4 ponències es presentaran en aquest seminari que organitzen un any més el Museu del Cinema, el departament de geografia, història i història de l'art de la Universitat de Girona i l'Ajuntament de Girona.

Publicat a:
-El Punt Avui. Comarques Gironines 10-11-2013 Pàgina 28

Font del document:
http://www.elpuntavui.cat/noticia/article/5-cultura/19-cultura/692177-el-realisme-en-els-origens-del-cinema-tema-del-9e-

seminari.html?piwik_campaign=rss&piwik_kwd=mesCultura&utm_source=rss&utm_medium=mesCultura&utm_campaign=rss