Ostermeier triomfa a Temporada Alta amb la història de ´Susn´

El presitigiós director alemany estrena al Teatre Municipal de Girona un muntatge que narra la destrucció d'una dona en cinc actes



L´actriu Brigitte Hobmeier conviu en escena amb un decorat audiovisual delicat i complex.

GIRONA | ACN/DDG

El nen prodigi de l'escena teatral alemanya, Thomas Ostermeier, ha tornat a triomfar sobre els escenaris gironins aquest cap de setmana. Aquest cop, deixant bocabadats els assistents del festival Temporada Alta amb Susn, una peça que narra la destrucció d'una dona en cinc actes.
En el seu darrer espectacle, l'autor recrea la vida d'una dona que lluita contra els prejudicis socials i que marxa de les restriccions del món rural buscant conèixer món i intentant reafirmar-se com a individu.
El camí cap a la destrucció que narra l'autor germànic a Susn compta amb un suport audiovisual complex, ple de sensibilitat i detalls, que ajuda a ambientar l'escena i il·lustrar el possible viatge interior de la protagonista.
Amb l'ajuda d'aquest suport, Ostermeier mostra la història d'una dona, la Susn, que lluita contra els prejudicis de la societat convertint la seva vida en la història d'una destrucció.
La trama es divideix en cinc etapes i compta amb un salt històric de deu anys. Tot i això, els espectadors poden anar seguint el fil de la protagonista -interpretada brillantment per Brigitte Hobmeier- que passa de ser una jove pèl-roja plena d'il·lusions a una senyora d'edat avançada, destruïda, que beu aiguardent al bell mig d'una església.
L'espectacle es basa en la peça de Herbert Achternback, un cineasta radical i poeta, que es va publicar el 1998 pensada per ser interpretada per diverses actrius.
No obstant això, el prestigiós director Thomas Ostermeier -reconegut arreu d'Europa-, aposta per una sola actriu que representa la Susn en totes les etapes de la seva vida i es transforma des que el personatge és una adolescent, passant per una jove estudiant, fins a després convertir-se en esposa, el seu declivi i final asseguda sobre una tassa de vàter.

Marcat per la religió
L'obra utilitza imatges i està ambientada en la mateixa zona on va néixer l'autor. "És un lloc molt especial a Alemanya, per l'esperit que s'hi respira i per la gent que hi viu, i em sorprèn que estigui funcionant tan bé a altres països", va explicar el director durant la seva estada a Girona.
En aquest sentit, Ostermeier també va destacar el pes que la religió té dins de la història i l'espectacle. "L'obra va ser escrita a principis dels 80 i parla d'una època anterior en un lloc on la religió era molt important, durant el anys 50 i 60 la religió era molt opressiva, i més en aquesta part d'Alemanya, un havia de tractar amb això i molta gent lluitava contra aquest poder perquè era i és una força molt important dins la societat", va comentar.
Ostermeier subratlla que es tracta de la història d'una dona "molt sensible" que necessita llibertat i xoca amb la realitat que l'envolta. La gran majoria dels espectadors subratllen que es tracta d'un espectacle "molt dur" on s'intenta aprofundir en l'ésser humà.

La Fina, una de les assistents assegura que l'obra "l'ha tocat". "Té una intel·ligència brutal però és molt dura, molt difícil de pair", comenta.
"No sé si diria que és dura, és una peça forta però ningú és mor", conclou irònicament Ostermeier. Tot i la "decadència i destrucció que emana de la peça, el Teatre Municipal de Girona es va omplir de gom a gom per gaudir de l'últim treball d'aquest gran artista teatral en la seva estrena a l'Estat espanyol.

Font del document:
http://www.diaridegirona.cat/cultura/2013/12/02/ostermeier-triomfa-temporada-alta-historia/646189.html?utm_source=rss