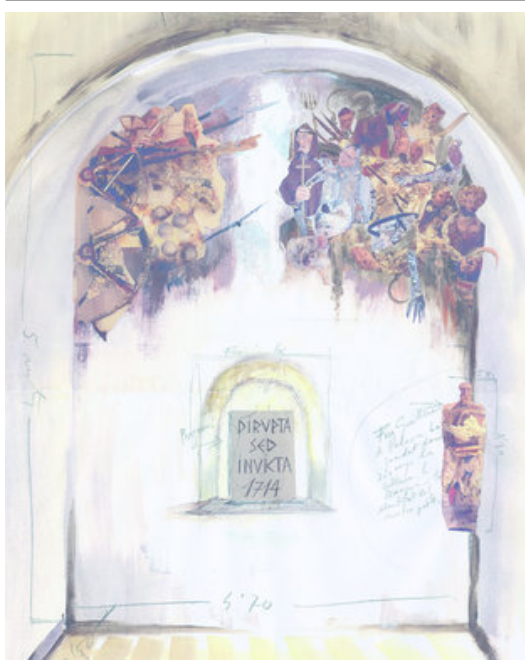


Lluís Mateu recrea la guerra de 1714 en 'un retaule del segle XXI'

El conjunt escultòric, amb una vintena de figures realitzades amb poliuretà, quedarà instal·lat a Les Bernardes de Salt passat festes

La peça, amb el títol 'Destruïda però invencible', s'inaugurarà a l'abril dins els actes del Tricentenari



Lluís Mateu, al seu taller, sota mateix del grup d'escultures que representen el poble. Foto: MANEL LLADÓ.

Si algunes catedrals presumeixen de tenir entre els seus tresors peces, posem per cas, del Mestre de Cabestany, Les Bernardes de Salt podrà enorgullir-se a partir d'ara d'exhibir una peça única del seu "mestre Mateu": un conjunt escultòric d'una vintena de figures inspirat en la guerra de Successió. És una obra insòlita en l'art contemporani, opina el mateix mestre, l'artista saltenc Lluís Mateu, que la defineix amb més sorpresa que arrogància com "el primer retaule del segle XXI". La idea va néixer de l'exposició antològica que va organitzar a Les Bernardes el juny passat. Al primer pis, per reforçar el sostre, els tècnics havien falcat els murs amb dos escaires de ferro molt vistosos que distorsionaven la unitat de l'espai, i a Mateu, per incorporar aquell accident al muntatge, li van venir al cap unes escultures de poliuretà en què havia treballat a mitjan anys setanta. "Només en vaig fer sis, d'aquelles escultures, em sembla que era l'any 1976 i per a un homenatge a Espriu", explica l'artista, però el record va ser suficient per animar-lo a recuperar aquell material porós i lleuger com de crispeta industrial per concebre dues escultures de gran format, que va col·locar estratègicament repenjades als inoportuns escaires de la sala. Veient-ne el resultat, s'hi va engrescar. A mitja exposició, ja va

plantejar al regidor de Cultura, Robert Fàbregas, la possibilitat de crear una obra complexa basada en la guerra de 1714 per instal·lar-la de manera permanent a Les Bernardes: "Vaig anar madurant la idea, en vaig fer quatre guixots i, quan els vaig ensenyar a en Robert, ens vam entendre molt bé i l'Ajuntament va decidir tirar-ho endavant." No és pas una proposta tan extravagant, tenint en compte que "artistes com Delacroix, Martí i Alsina o Fortuny també han representat les seves batalles", observa Mateu.

La peça, que ja té gairebé enllestida al taller de casa seva, la començaran a col·locar passat Reis, i és previst que la inaugurin cap al mes d'abril, dins els actes de commemoració del Tricentenari. Al principi, havia pensat de titular-la La gran derrota, però el missatge resultava massa descoratjador, i d'altra banda, trobava apropiat que el grup portés alguna mena de nom, diu, "en llatí", així que va sentir-se ben complagut quan un amic va suggerir-li Disrupta sed Invikta, "arrasada però invencible", que s'ajusta a l'esperit que vol transmetre.

El retaule, que quedarà instal·lat en una volta de la sala d'actes de 4,70 metres d'amplada i 5 metres d'alt, amb una fornícula al mig on anirà encastat un pergami amb el títol i la data, 1714, el formen dos grups de personatges: a una banda, els lluitadors del poble, armats amb tallants i forques i formant un núvol grotesc i de gran dramatisme; a l'altra, els soldats borbònics, clenxinats i disciplinats, amb els seus fusells i canons. "Hi ha un pet

d'hòsties, però es veu d'una hora lluny qui guanyarà”, admet Mateu, que s'ha implicat tant en el projecte, que ha donat una identitat a cada un dels seus personatges, de clara inspiració saltenca: en Guiu de Roda, la Rosalia, en Met cisteller, l'estudiant Agustinet, en Dionís... De tota manera, del que se sent més orgullós és d'en Guillem de Palera, un personatge que apareix al marge del grup, abraçat a un plec de pergamins autèntics: “És el savi que ha guardat durant tres-cents anys la cultura, la llengua i, sobretot, la identitat del poble.”

Publicat a:

-El Punt Avui. Comarques Gironines 25-12-2013 Pàgina 16

Font del document:

http://www.elpuntavui.cat/noticia/article/5-cultura/19-cultura/704091-lluis-mateu-recrea-la-guerra-de-1714-en-un-retaul-del-segle-xxi.html?piwik_campaign=rss&piwik_kwd=mesCultura&utm_source=rss&utm_medium=mesCultura&utm_campaign=rss