La descoberta del filòsof Salvador Dalí

Un llibre dissecciona el pensament que l'artista de Figueres va condensar en la seva extensa obra com a escriptor



El mètode paranoicocrític de Dalí traspassa l´art per a convertir-se en "una manera d´entendre la vida".

GIRONA | ALBA CARMONA

Josep Pla resumia les extravagàncies de Salvador Dalí assegurant que l'artista "voldria amenitzar el món, trencar la crosta de la grisor, de mediocritat, que l'envolta, convertir la gent en éssers irreductibles, insolubles, impossibles d'intercanviar". I no anava desencaminat, perquè el filòsof de Blanes Efrem Gordillo afirma al llibre Dalí, el gran pensador. Llegat d'un escriptor desconegut, que la reivindicació de l'originalitat de l'individu és una de les constants filosòfiques de l'obra que va deixar escrita el figuerenc.

Editat per Deu i onze edicions, el llibre de Gordillo desgrana el pensament filosòfic que es desprèn de l'immens llegat literari de l'artista de Figueres, i que ha quedat sepultat per la seva pintura "i la brillant campanya de màrqueting que va idear per convertir-se en personatge", explica l'autor, que va descobrir el Dalí filòsof fent un treball sobre estètica quan estudiava la carrera de filosofia.

"Vaig començar a llegir l'obra escrita de Dalí i ja no vaig poder-la deixar", assegura Gordillo, confessant que, a banda de la seva qualitat literària, el llegat de Dalí és tan "potent intel·lectualment, que el que més sorprén és que ningú l'hagi treballat abans".

L'autor del llibre, que està preparant una tesi doctoral sobre la filosofia daliniana, destaca que el pensament de l'artista de Figueres "serveix per millorar com a persona", ja que proposa "una apologia de l'esforç i l'ambició".

Assegura que les tesis que proposa Dalí als seus escrits l'emparenten filosòficament amb Freud i Nietzsche, però que, al contrari que aquest darrer, sí que "culmina en la seva persona el que predica quan escriu". "Nietzsche mai va aconseguir ser un superhome, en canvi, Dalí, de jove va pronosticar que seria un geni i de gran es va convertir en un triomfador", explica Efrem Gordillo, que assegura que el pintor va fer incursions en totes les arts -de la pintura a la literatura, passant pel cinema en quatre dimensions, l'arquitectura o el disseny de joies i mobles- per a convertir-se en l'home del Renaixement que elogiava.

Ordenat per blocs temàtics, el llibre vol mostrar que el pensament dalinià és una "obra integral" que toca tots els temes: la formació de l'ego, el surrealisme, el misticisme, la reivindicació de la fe i la tradició, la mort, la moralitat o la política, un dels temes més espinosos quan es parla de Dalí i sobre el qual el blanenc defensa que "es va situar al costat del poder, sense importar-li la ideologia".

El mètode paranoicocrític

La culminació de la filosofia de Dalí és l'anomenat mètode ?paranoicocrític que, segons Gordillo, "se sol fer servir només per parlar d'art, però per ell era una manera d'entendre la vida". Si en la pintura consisteix a veure en tots els quadres una mateixa imatge, "la que centra les teves obsessions", es pot aplicar a tots els aspectes de la vida i dóna poder a l'individu, que ha d'"utilitzar la paranoia com un acte de fe, donant un ús a les obsessions i fer que la raó controli la irracionalitat".

Aquest "elogi de la revolució interior" entronca, a més, amb una filosofia dels extrems ja que, per Dalí "en diverses etapes pots defensar idees ben diferents, però sempre des de l'afirmació, sense negar, ja que la vida és contradictòria". Tant com ell mateix, assegura Gordillo, perquè el personatge creat per Dalí és capaç d'amagar "un revolucionari rere l'aspecte d'un burgès".

Font del document:
http://www.diaridegirona.cat/cultura/2013/12/30/descoberta-del-filosof-salvador-dali/649861.html?utm_source=rss