El Dalí més freudià

Coincidint amb el seu 40è aniversari, el Teatre Museu Dalí de Figueres exhibeix des d'avui una nova adquisició del pintor, 'Carretó fantasma', del 1933



Montse Arquer , directora del Centre d'Estudis Dalinians i Antoni Pitxot, director del Teatre Museu Dalí, comentant la nova obra adquirida Foto: MANEL LLADÓ.

El Teatre Museu Dalí de Figueres compleix enguany 40 anys i el primer acte d'aquesta celebració és l'adquisició d'una obra més del pintor empordanès, Carretó fantasma, que Dalí va pintar al 1933. Des d'avui, aquest oli sobre fusta, de petites dimensions (19 x 24,1 cm), serà exposat com una peça d'excepció a la Sala del Tresor del museu figuerenc. Al centre d'una gran plana que ocupa les dues terceres parts inferiors del quadre, s'observa un carretó que es mou en direcció a una població. O potser el que interpretem com les rodes de la tartana només són unes estaques plantades a la plana, i el personatge que intuïm sobre el carro ja és un edifici de la ciutat que s'albira al fons de l'obra.

Simbolismes"Es tracta d'una peça extraordinària, obra d'un Dalí plenament integrat en el surrealisme, gran coneixedor del pensament de Freud, els simbolismes, els significants i els conceptes de la psicoanàlisi", explicava ahir amb entusiasme Antoni Pitxot, director del Teatre Museu Dalí, en la presentació d'aquesta adquisició. Una pintura surrealista i universal, però arrelada al territori de l'artista amb evidents referències a la plana empordanesa; el carro (un mètode de transport habitual en l'adolescència del pintor i que Dalí utilitzava més concretament quan viatjava en la tartana del senyor Pitxot, l'oncle del director actual del museu), esdevé aquí el carruatge que transporta els records i la memòria del pintor; alhora, remet a la iconografia surrealista i a escenes de la filmografia de Luis Buñuel on apareixen carruatges, per exemple en escenes de la pel·lícula Belle de jour.

Des del punt de vista tècnic, el quadre s'emmarca en l'anomenada "tècnica d'acumulació", capes successives utilitzades sobre fustes nobles –en aquest cas la caoba–, amb una lluminositat que segons Pitxot remet als clàssic flamencs; la meticulositat i precisió de les pinzellades genera detalls imperceptibles i alhora juga amb les perspectives i la duplicitat d'imatges. Tant Antoni Pitxot com Montse Arquer, directora del Centre d'Estudis Dalinians, van qualificar ahir aquesta adquisició com una de les més valuoses de la Fundació Dalí, destacant-ne la importància.Col·leccionista anònimNo en coneixerem, però, ni el preu pagat ni el nom del propietari anterior (un col·leccionista privat estranger), que vol mantenir l'anonimat. Només sabrem que aquesta pintura havia format part inicialment de la col·lecció d'Edward James (1907-1984), poeta anglès i defensor del surrealisme, que va ser un dels mecenes de Dalí i altres figures del surrealisme com ara René Magritte en la segona meitat dels anys trenta. Des de l'any 1991, el fons del museu Dalí de Figueres s'ha anat ampliant amb una política d'adquisicions de 300 peces, 45 de les quals són olis i 11 corresponen a l'època surrealista de Salvador Dalí

Publicat a:
-El Punt Avui. Comarques Gironines 14-01-2014 Pàgina 51
-El Punt Avui. Nacional 14-01-2014 Pàgina 35

Font del document:
http://www.elpuntavui.cat/noticia/article/5-cultura/19-cultura/708427-el-dali-mes-freudia.html?piwik_campaign=rss&piwik_kwd=mesCultura&utm_source=rss&utm_medium=mesCultura&utm_campaign=rss