Quan experts de l´art observaven Figueres

Un llibre de l'historiador Alfons Martínez repassa amb dades inèdites el periple del tresor artístic



Alfons Martínez

G.TUBERT | DDG

Just quan se celebren 75 anys de del final de la Guerra Civil, l'associació dels Amics del Castell de Sant Ferran han promogut l'edició d'un seguit de llibres sobre episodis viscuts a la fortalesa. Un d'ells i també un dels més desconeguts per molts dels seus habitants és l'estada a la ciutat i la comarca del conegut del "tresor artístic" nacionalamb l'objectiu d'evitar ser destruït pels desastres de la Guerra. És el que narra el llibre de l'historiador figuerenc Alfons Martínez a L'art dorment. El tresor artístic a l'Alt Empordà (abril 1938- juny 1939). El valuós document, que es va presentar ahir al vespre a la seu de l'entitat al castell, compta amb alguns dades inèdites sobre com es van recuperar les peces que es van quedar un cop acabada la batalla.

"El llibre narra segurament un dels episodis més importants dels que ha estat protagonista la comarca i la ciutat", assegurava ahir a l'acte l'exalcalde de Figueres, Eduard Puig Vayreda. I és que mentre la ciutat i tot l'Alt Empordà vivia aquell fatídic episodi històric, "els experts de l'art observaven amb deteniment Figueres" on hi havia dipositades algunes de les obres més valuoses del Museu del Prado, El Escorial o El Palau Reial de Madrid. Així és precisament com arranca el llibre: amb l'arribada a Figueres l'abril de 1938 aquell fons que comptaria, segons diuen, amb més d'un milió de peces.

Des de la fortalesa, es va distribuir a d'altres punts com ara el castell de Peralada, la Vajol o Darnius. No va ser fins al 3 de febrer de 1939, quan l'ofensiva era cada cop més forta, que es va signar una acord històric per traslladar els quadres a França i Ginebra, es concretava que es tractava de patrimoni espanyol i que hauria de tornar un cop acabada la Guerra. Un acord sense precedents que va permetre salvar de la destrucció aquest fons artístic.

Una tasca de 25 anys

Martínez va explicar ahir que, de fet, havia començat a "escriure" el llibre fa 25 anys quan va descobrir a través del seu pare una de les peces que s'havien emmagatzemat a Sant Ferran. Durant tots aquests anys ha anat recopilant informació i enmig d'aquesta investigació va trobar documents inèdits a l'Institut Ramon Muntaner i també al Museu de l'Empordà.

Es tracta de dades fins ara desconegudes sobre com un cop acabada la Guerra, es va organitzar el Servei de recuperació del Patrimoni Artístic Nacional per tornar tot allò que no va marxar camí de l'exili. "Els soldats anònims de l'art" que van fer una important tasca per avaluar-les i retornar-les.

Font del document:
http://www.emporda.info/cultura/2014/02/07/experts-lart-observaven-figueres/225496.html?utm_source=rss