# Antoni Vives recrea el Cadaqués dels soferts pescadors i l´ociosa burgesia

## El polític barceloní presenta la novel·la "I demà, el paradís", suscitada pel casament amb una descendent dels Rahola



Antoni Vives.

GIRONA | D.B.

El Cadaqués entre màgic i angoixant dels anys 1960, on es fusiona el món tradicional dels soferts pagesos i pescadors, amb el món ociós de la burgesia i progressia barcelonina, és sens dubte protagonista a la novel·la I demà, el paradís (RBA), que el regidor de l'Ajuntament de Barcelona i escriptor Antoni Vives va presentar ahir a Girona, en un acte reservat a la premsa i als llibreters gironins.

"És aquesta gent de l'Eixample barceloní que no poden passar sense anar dues o tres vegades a l'any a Nova York, però planten cada vegada que poden la bandera contra la guerra de l'Iraq".

Així s'expressa un home que, amb 48 anys d'edat, té 7 títols publicats que l'acrediten com un escriptor prolífic, i que en la trobada presencial s'expressa amb una loquacitat incontinent.

Vives va encadenar sense descans una anècdota rere l'altre ahir en la presentació d'una novel·la que té com a personatge principal la Teresa, una jove barcelonina que als anys 1950 es desplaça a viure a la colònia espanyola de Fernando Poo (Guinea Equatorial) amb el seu marit, un terratinent amb qui s'ha casat a distància.

L'acció es desplaça a Cadaqués i, de rerefons, personatges com Salvador Dalí o Josep Pla s'esmenten com a part del paisatge, en un joc de contradiccions entre el un món tradicional en desaparició i la presència de la Gauche Divine i les seves festes, a voltes també d'àcid lisèrgic.

"M'obsessiona la tendència que tenim a estigmatitzar el Tercer Món i la facilitat amb què critiquem accions com la destrucció de les estàtues de Buda per part dels talibans, quan els nostres besavis podrien trobar-se entre els que van saquejar les esglésies el juliol de 1936".

Tinent d'alcalde d'Hàbitat Urbà de Barcelona, Vives confessa que per a ell l'escriptura és efectivament una vàlvula d'escapatòria de l'activitat política, que comporta viure sota una enorme pressió.

Professionalment es va especialitzar en màrqueting i estratègia de comunicació, i, abans de fer el salt a la política, va treballar per a una multinacional.

La seva relació amb Cadaqués té com a primer antecedent el casament amb una madrilenya hereva d'una branca de la família Rahola de Cadaqués, fet que li ha permès freqüentar la vila marinera per vacances i conèixer de prop la gent de la terra.

Vives reivindica el Cadaqués de Richard Hamilton i Marcel Duchamp, dos artistes de renom mundial que van viure i treballar a la vila, fet sovint desconegut i oblidat.

Font del document:
http://www.diaridegirona.cat/cultura/2014/02/28/antoni-vives-recrea-cadaques-dels/658493.html?utm_source=rss