Reunint la història del circ

El Centre Internacional d'Estudis del Circ conserva a Figueres l'arxiu més important de l'estat de documentació circense i un dels més grans d'Europa
Circus Art Foundation treballa en la creació d'un museu i un circ estable



El fons que conserva a Figueres la Circus Arts Foundation és el més important de l'Estat i un dels més destacats d'Europa. Foto: MANEL LLADÓ.

El circ té una història relativament curta, de 250 anys i, en paraules de Genís Matabosch, president de la Circus Art Foundation, promotora del Festival del Circ, és “una història que en bona part està per escriure”. Potser precisament per això, perquè és una disciplina artística menys estudiada, menys considerada que d'altres, el Centre Internacional d'Estudis del Circ, reuneix a la seu figuerenca de la fundació l'arxiu més important de l'Estat espanyol i un dels més destacats d'Europa sobre la història “L'objectiu és dignificar el circ i donar-li el prestigi perdut en les últimes dècades, perquè ocupi el lloc que li correspon a la cultura”, explica Matabosch.

Veure el material que amaga aquest arxiu és veure, en realitat, petits bocinets d'història. Són11.000 fotografies, 40.000 negatius, 3.200 llibres, 6.400 programes de mà i més de 9.400 cartells. A tot això, encara s'hi sumen publicacions periòdiques, vídeos, arxius sonors, segells, postals, publicitat de mà i porcellana decorada amb motius del circ. El material més vistós és una col·lecció de vestits de pallassos carablanca, alguns dels quals els figuerencs van poder veure per les Fires i Festes de la Santa Creu, a la mostra d'art floral. I també material dels artistes, vestuari i atrezzo, així com contractes, cartes i notes. El document més antic que conserva la fundació és un cartell de 1789, que és la peça publicitària més antiga de l'Estat.

El fons es nodreix bàsicament de dues aportacions. Una és la del material que ha anat recopilant el mateix Genís Matabosch, que des dels dotze anys que va començar a adquirir articles relacionats amb el circ. I l'altra és d'un altre figuerenc, Ramon Bech. La intenció és que tot el fons passi a mans de la fundació, que va néixer el 2011, i que puguin mostrar-se al gran públic. Matabosch diu que la creació d'un museu del circ és un somni que té fa temps. Un museu que s'ha de convertir el primer del continent europeu i que pretén que no només es preservi la història del circ, sinó que el món circense tingui un espai integral, un lloc de referència a Europa, com ja existeix als Estats Units. “Ha de ser la casa gran del circ”, diu Matabosch. La fundació defensa que aquest museu no pot ser estàtic, i perquè sigui complet i vol incloure a les mateixes instal·lacions un circ estable. La idea seria que els espectacles de la temporada anessin relacionats amb les exposicions temporals. La intenció és que es pugui fer a Catalunya, tot i que no concreten una ubicació encara. Parla d'un gran complex. Tenen clar que necessitaran la col·laboració de l'administració però que la major part de la inversió serà privada. El futur museu no té data d'obertura, però la fundació sí que té previst que en els pròxims quatre anys es pugui veure a Barcelona una gran exposició sobre el món del circ amb el material que es conserva a Figueres. Serà l'embrió d'un projecte que Matabosch ja va proposar a Figueres fa anys, i que l'Ajuntament del moment va rebutjar, diu. Caldrà veure si en aquesta ocasió la capital de l'Alt Empordà es convertirà en la capital del circ de manera permanent.

Publicat a:

Font del document:

http://www.elpuntavui.cat/noticia/article/5-cultura/19-cultura/740094-reunint-la-historia-del-circ.html?piwik_campaign=rss&piwik_kwd=mesCultura&utm_source=rss&utm_medium=mesCultura&utm_campaign=rss