Una nit per a l´òpera romàntica

L'intens i decididament líric recital del reconegut tenor polonès Piotr Beczala i l'emergent soprano italiana Erika Grimaldi, amb l'Orquestra de Cadaqués, va obrir divendres a la nit l'edició d'aquest any del Festival Castell de Peralada



Erika Grimaldi durant el recital que va oferir divendres a la nit al Castell de Peralada.

PERALADA| ALFONS PETIT

La vibrant interpretació del Brindis de La Traviata amb què el tenor Piotr Beczala, la soprano Erika Grimaldi i l'Orquestra de Cadaqués es van acomiadar del públic divendres a la nit posava el punt i final, efectivament, al concert inaugural de l'edició d'aquest any del Festival Castell de Peralada, però al mateix temps semblava una invitació a gaudir dels nombrosos espectacles, i de molta qualitat, que ha programat el certamen per a les properes setmanes. Per començar, Beczala, Grimaldi i la formació orquestral gironina van oferir un concert en el qual l'òpera romàntica italiana i francesa va tenir tot el protagonisme, amb composicions de músics tan imprescindibles com Verdi, Donizetti, Rossini, Puccini, Gounod o Massenet.

Hi havia expectació a Peralada per veure el polonès Piotr Beczala, un dels tenors més sol·licitats en l'actualitat pels principals teatres operístics de tot el món, que aquesta temporada ja ha actuat al Metropolitan de Nova York i en altres escenaris emblemàtics com la Scala de Milà, el Teatre de l'Òpera de París o l'Òpera estatal de Viena. A més, Beczala ja havia cantat l'any passat a Peralada, en un recital més íntim a l'església del Carme que va deixar un molt bon regist de boca entre els assistents. És per això que el seu debut a l'auditori principal del festival va provocar que aquest s'omplís d'espectadors, entre els quals hi havia el conseller de cultura de la Generalitat, Ferran Mascarell, l'expresident José Montilla, l'alcalde de Barcelona Xavier Trias, l'advocat i expolític Miquel Roca i Junyent i una nodrida representació d'alcaldes de les comaques gironins, en especial de l'Alt Empordà, entre d'altres autoritats.

Beczala va respondre a l'expectació que havia generat. A la primera part del concert va demostrar passió, intensitat i sensibilitat en àries d'òperes italianes com Lucia de Lammermoor, de Rossini, Un ballo in maschera, de Verdi, i La Bohème, de Puccini. I després del descans va continua evidenciant la comoditat amb què es mou en el terreny líric, si bé aquesta vegada canviant l'accent italià pel francès: Roméo et Juliette, de Gounod, Werther, de Massenet o L'Africaine, de Meyerbeer. Cadascuna de les seves interpretacions va anar seguida d'intenses ovacions i crits de "bravo" per part d'alguns dels assistents al concert.

Erika Grimaldi, per la seva part, va estar a l'alçada i va deixar clar perquè se la considera una de les sopranos joves amb més talent. La cantant italiana, que ha aconseguit èxits esclatants en teatres del seu país i a França, debutava amb aquest recital a l'Estat espanyol i ja té a la seva agenda algunes actuacions als Estats Units. Va estar brillant en algunes de les àries que va interpretar, de Rossini, Puccini, Do?nizetti i Verdi, i es va complemen?tar perfectament amb Beczala en els duos que van oferir plegats, especialment en els de La Bohème de la primera part del recital, durant els quals es van viure alguns moments d'especial bellesa.

L'Orquestra de Cadaqués, dirigida en aquesta ocasió pel músic francès Marc Piollet, també va tenir ocasió per al lluïment en solitari -al marge de la brillant interpretació de les peces cantades per Beczala i Grimaldi-, amb l'estremidor Intermezzo de Cavalleria Rusticana, de Mascagni, i el vibrant Vals del Faust de Gounod.

Després de pràcticament dues hores de concert, els músics es van acomiadar, però davant de la insistència del públic van haver de tornar a l'escenari per interpretar, ja en els bisos, el Vals de La viuda alegre de Franz Lehár (compositor fetitxe de Beczala, que n'ha gravat diverses peces al disc Heart's Delight) abans de l'inevitable Brindis de La Traviata, que va posar punt i final a una nit plena de lirisme.

Font del document:
http://www.diaridegirona.cat/cultura/2014/07/13/nit-lopera-romantica/678412.html?utm_source=rss