# L´art creat ´a l´ombra de Cadaqués´

## Una mostra reivindica el valor artístic de la costa entre Portbou i Sant Pere de Rodes



L´art creat ´a l´ombra de Cadaqués´

El Museu de l'Aquarel·la de Llançà exposa des d'ahir i fins al dia 28 de setembre les obres d'artistes que van treballar a la costa nord del cap de Creus, una zona que, segons la comissària de la mostra, Mariona Seguranyes, "ha restat a l'ombra de Cadaqués al llarg dels anys". Artistes com Francesc Gimeno, Eliseu Meifrèn, Joaquim Terruella Mantilla i els germans Santos Torroella estan representats a l'exposició "La porta d'entrada al cap de Creus".

ALBA CARMONA LLANÇÀ

Reivindicar la costa que va des de Portbou fins a Sant Pere de Rodes com a territori de rellevància artística és l'objectiu de l'exposició La porta d'entrada al cap de Creus. Pintors a Llançà i els seus entorns 1888-1970, que es va inaugurar ahir al Museu de l'Aquarel·la J. Martínez Lozano de Llançà. Comissariada per la historiadora de l'art i Doctora en Humanitats Mariona Seguranyes, la mostra treu a la llum els artistes que van evocar en els seus llenços els paisatges de la costa nord del cap de Creus, un indret que "durant anys ha restat a l'ombra de Cadaqués".

L'exposició es podrà veure fins al 28 de setembre i recull 26 peces d'artistes com Francesc Gimeno, Eliseu Meifrèn o els germans Santos Torroella; la majoria de les quals provenen de col·leccions particulars i algunes són inèdites. A més dels quadres que hi són físicament, en forma de marc digital també hi són presents obres d'artistes que eren cares o difícils d'aconseguir, com algunes teles de Domènec Carles, Joaquim Su?nyer o Josep Mompou.

La mostra de Llançà és fruit de dos anys de recerca de Segura?nyes, que ha rastrejat els artistes que han passat per la zona, i el resultat de la qual es materialitzarà a la tardor també en forma de llibre.

De fet, algunes de les peces es documenten en el seu context per primera vegada, com l'Eliseu Meifrèn que serveix de cartell per la mostra, Costa del cap de Creus, Llançà c. 1900 o algunes de les ?obres de Joaquim Terruella Matilla com Llançà, c. 1942. També és el primer cop que es contextualitza l'estada d'artistes com Georges de Monfreid, Louis Valtat i Lluís Bausil, procedents del Rosselló i el Conflent, a l'Albera marítima, que van recórrer a peu "buscant el primitivisme dels seus paisatges", assegura la historiadora de l'art. "L'arribada del tren", explica Mariona Seguranyes, "és clau per entendre el contacte entre les dues Catalunyes".

La mostra abarca des de 1888 als anys 70. Arrenca amb la primera estada artística documentada al cap de Creus, la de Francesc Gimeno al 1888 a Llançà, on va anar arribar "expressament per pintar gràcies a un encàrrec comercial".

Atret pel paisatge feréstec, els pobles petits i la vida quotidiana dels pescadors, Eliseu Meifrèn també es va apropar a Llançà en diverses ocasions. Seguranyes posa especialment en valor aquest artista, "que va recórrer molt territori i va deixar molta producció".

Per la seva producció lligada al paisatge, la historiadora de l'art considera JoaquimTerruella Mantilla i Josep Martínez Lozano com els pintors de Llançà. Terruella Mantilla va arribar al poble als anys 20, acompanyant el

seu mestre i oncle, Segundo Mantilla, i a partir dels 40 hi va passar els estius, creant obres que s'acabarien convertint en referents iconogràfics del territori.
La mostra va més enllà de Llançà i se centra també en Portbou, amb Ángeles Santos Torroella com a artista més destacada, i el Port de la Selva, "que també té una gran tradició pictòrica", diu la comissària de l'exposició. Hi sobresurt, per exemple, el malagueny Rafael Martínez Padilla, que hi va anar estiu rere estiu durant 30 anys, Francesc Galí d'Assís o Joaquim Sunyer, que compartia tertúlia amb Josep Maria de Sagarra.

Fins als 70
L'exposició tanca amb el Llançà d'entre els anys 50 i 70. A banda del pintor Martínez Lozano, l'obra del qual és l'origen del Museu de l'Aquarel·la de la vila, d'aquest apartat és protagonista la corrua d'intel·lectuals que girava entorn del poeta Josep Palau i Fabre i l'escriptor Pere Calders.
D'entre els pintors que passen estius a Llançà en aquella època, s'han escollit tres noms lligats al terrritori. Són Joan Padern, fill de Colera; Alícia Viñas i Josep Malats.
"Hem deixat un tancament obert", explica Mariona Segurañes, "perquè volíem fer una reflexió de la història plàstica del cap de Creus, que entronca amb la història de l'art català i europeu".

Font del document:
http://www.diaridegirona.cat/cultura/2014/07/27/lart-creat-lombra-cadaques/680464.html?utm_source=rss