El matís femení

La soprano Ofèlia Sala obre la Schubertíada de Vilabertran amb un programa al voltant del triangle entre Robert Schumann, Clara Schumann i Johannes Brahms



La soprano Of lia Sala en un recital al Palau de la M sica Catalana el 2005 Foto: JUANMA RAMOS.

Simplement la fascina. La soprano valenciana reconeix que la figura de Clara Schumann sempre l'ha enlluernada, "era una dona molt especial per la seva època, a banda d'una gran pianista i una compositora de qualitat, sense oblidar que era mare de vuit fills". Sala manté, a més, un vincle de caire més personal, atès que va viure i treballar durant cinc anys a la companyia de l'Òpera de Leipzig, la ciutat alemanya on precisament va néixer Clara Schumann el 1819. "Hi vaig anar quan tenia vint anys, a principis dels anys noranta, i va suposar tota una revelació, va ser un període ple d'emocions."

Al voltant del triangle "desbordant d'energia" format pel matrimoni Robert Schumann i Clara Schumann amb Johannes Brahms girarà el recital que oferirà aquest vespre i que servirà per inaugurar la Schubertíada de Vilabertran.

De Clara oferirà el liederOp. 13, un cicle de sis cançons, mentre que de Robert Schumann interpretarà el cicle de 8 cançons, Lieder Frauen Liebe und Leben (Amor i vida de dona). "És un cicle sublim i per a una dona és molt especial de cantar; personalment vaig trigar molt perquè cal una maduresa per poder fer-li justícia i arrodonir cada matís." De Brahms interpretarà dotze lieder de poetes diversos.

La soprano s'acompanyarà al piano –com és habitual– de Helmut Deustch, antic mestre seu a la Hochschule für Musik de Munic, on la cantant va completar els seus estudis. "Hi ha molta confiança i complicitat entre nosaltres i és la sensibilitat personalitzada." Amb la Schubertíada de Vilabertran també manté una estreta relació d'ençà que va guanyar el concurs de Joventuts Musicals, i sovint és present en el cartell al costat d'altres grans noms del lied, com ara el barítion germànic Matthias Goerne, que enguany protagonitzarà el segon dels programes de la temporada amb la interpretació dels tres cicles de Schubert (La bella molinera, Viatge d'hivern i Cant del cigne), a banda de l'Op. 98 de Beethoven, An die ferne Geliebte (divendres 22, dissabte 23 i dilluns 25 d'agost).

Altres esquers de la Schubertíada que tot just engega avui són la mezzosoprano Isabelle Druet (28 d'agost), la soprano Núria Rial (31 d'agost) i –una de les apostes del festival– el tenor Maximilian Schmitt, que cantarà lieders de Schumann, Beethoven i Strauss (5 de setembre).

Publicat a:

Font del document:
http://www.elpuntavui.cat/noticia/article/5-cultura/19-cultura/769337-el-matis-femeni.html?piwik_campaign=rss&piwik_kwd=nacional&utm_source=rss&utm_medium=nacional&utm_campaign=rss&f=El+Punt+Avui