Públic en augment

El Festival Castell de Peralada clou la seva 28a edició amb una ocupació mitjana del 90% i al voltant dels 23.000 espectadors, dos mil més que l'any passat

La Festa de la Música i l'actuació d'Els Amics de les Arts van posar ahir punt final a una brillant edició del Festival Castell de Peralada, que ha proposat un total de 21 espectacles des que va començar fa sis setmanes, l'11 de juliol. El balanç dels organitzadors, doncs, és molt positiu, i reforça l'actual línia artística d'Oriol Aguilà, que es caracteritza per "impulsar, potenciar i donar protagonisme a la lírica i la dansa, gèneres que són l'essència i l'excel·lència del festival i que s'han convertit en el tret diferencial davant d'altres propostes culturals del país", segons un comunicat emès ahir pel festival.

S'ha registrat una ocupació mitjana del 90% amb més de 23.000 espectadors (2.000 mil més que l'any passat). Peralada certifica la fidelitat del públic i detecta un creixement sostingut del públic francès. També ha estat important l'assistència de públic alemany i holandès, entre d'altres. D'altra banda, ha estat molt aplaudida pel públic i els artistes, la millora acústica de l'escenari que es va iniciar l'any passat i que ha culminat en aquesta edició.

En aquesta 28a edició han trepitjat l'escenari de l'auditori del Parc Castell els millors tenors del moment, com són Jonas Kaufmann, Piotr Beczala, Marcelo Alvárez, en el que ha estat el seu debut al festival, i el barítón Carlos Alvárez. La soprano Erika Grimaldi ha fet, a Peralada, el seu debut a l'Estat espanyol, així com la soprano Csilla Boross, que també ha debutat a l'Estat amb Andrea Chénier, estrenant-se en el rol de Maddalena de Coigny. També s'ha estrenat a escala mundial l'òpera Flaubert & Voltaire, de Philippe Fénelon, encàrrec del Festival amb VOX21. En l'àmbit de la dansa, Peralada ha programat una de les millors companyies del món, l'English National Ballet, en un programa doble. La directora, la ballarina Tamara Rojo, ha rebut la medalla d'honor del festival, igual que Sara Baras.

Una de les novetats d'aquesta edició ha estat la creació dels escenaris de l'òpera coproduïda pel festival, Andrea Chénier, als tallers de la zona. Es tracta d'una obra inspirada en la vida del poeta francès André Marie de Chénier.

El teatre també ha estat present en la programació amb dos grans actors com Gérard Depardieu i Anouk Aimée, que van representar la magistral obra Love Letters. Han debutat al festival Pink Martini i Gloria Gaynor. Rosario, Andrea Motis & Joan Chamorro i l'Orquesta Social Buena Vista són altres dels artistes que han aconseguit completar de manera brillant una edició rodona.

Publicat a:

Font del document:
http://www.elpuntavui.cat/noticia/article/5-cultura/19-cultura/769551-public-en-augment.html?piwik_campaign=rss&piwik_kwd=nacional&utm_source=rss&utm_medium=nacional&utm_campaign=rss&f=El+Punt+Avui