Balla, que això és Texas!

Cadaqués acull l'únic concert a l'Estat de la banda escocesa



Texas va mantenir el públic constantment dempeus durant el seu únic concert a l´Estat.

L'escenari de Sa Conca va esdevenir divendres una discoteca dels anys 80 i 90. Centenars de persones, més grans que joves, van cantar i ballar els èxits de Texas, una formació que fa 26 anys que trepitja ciutats de tot el món. Les cadires
van acabar fent més nosa que servei en un recital que, si hagués estat pel públic, no s'hauria acabat mai.

PAU ESPARCH CADAQUÉS

Texas es presenta com un grup que ha venut més de 30 milions de discos, fet que ja demostra que la banda escocesa pertany a una altra època; aquella en què la gent corria per tenir l'últim treball de la formació de moda. El Festival Internacional de Cadaqués feia setmanes que havia exhaurit les entrades del cap de cartell d'aquest any. És més, l'escenari de Sa Conca acollia divendres l'únic concert de Texas a l'Estat. L'estiu plujós no va fer cap excepció i, quan estava tocant el teloner Damià Olivella, un ruixat va espantar el públic, ansiós per la música pop del grup de Glasgow.

Després de les quatre gotes, la banda va irrompre a l'escenari. Sharleen Spiteri -la vocalista i líder de la formació- va demanar als assistents, abans de cantar la primera cançó de la nit, que s'aixequessin de les cadires. El públic va complir l'ordre i no va tardar gens ni mica a posar-se a ballar, ja que el recital va arrencar amb I don't want a lover, l'èxit que va donar a conèixer els escocesos a finals dels anys 80. Conscients que la seva fama es basa més en el passat que en el present, al repertori de Texas no es va trobar a faltar cap cançó. Totes aquelles melodies que sonaven a les discoteques dels 80 i els 90 també van protagonitzar el concert de divendres.

Pocs assistents van tornar-se a asseure després del primer tema. De fet, es va notar que la formació fa 26 anys que actua en ciutats d'arreu del món, perquè gairebé tothom va estar dempeus durant l'hora i mitja de recital. Spiteri va aconseguir que les cadires de plàstic fessin més nosa que servei a mesura que avançava el concert, ja que el públic volia estar davant de la tarima. Entre els centenars de persones que omplien Sa Conca de Cadaqués predominava la gent que dues dècades enrere ja ballava i cantava els èxits de Texas. Fins i tot hi havia alguns fans incondicionals amb samarretes que lluïen el nom del grup. Els assistents, d'edat més gran que jove, van estar atents a qualsevol comentari de la cantant que, malgrat que parlava en anglès, va connectar fàcilment amb el públic.

L'eclosió del concert va arribar amb Summer Son. Spiteri va demostrar el domini dels seus registres, tot exhibint tonalitats greus i sense problemes per arribar als aguts. Al final, els escocesos van intentar donar per acabat el recital fins a tres vegades, perquè el públic estava satisfet, però aquest no es mostrava disposat a marxar. A la platea va quedar la sensació que Cadaqués havia viatjat en el temps, amb els millors records musicals. Ningú volia tornar al present.

Font del document:

http://www.diaridegirona.cat/estiu/2014/08/17/balla-que-aixo-texas/683485.html?utm_source=rss