Peralada tanca amb 23.000 espectadors

El Concert del Tricentenari a la plaça de la Vila i els Amics de les Arts van posar punt i final a la 28a edició del festival



Peralada tanca amb 23.000 espectadors

PERALADA | ACN/DDG

Un altre dels grans festivals d'estiu de la Costa Brava es va acomiadar ahir del públic. Els Amics de les Arts van ser els encarregats de posar el punt final a la 28a edició del festival de Peralada, que durant sis setmanes ha portat a l'escenari els grans noms internacionals de la dansa, la lírica i la música clàssica, acompanyats de propostes més modernes de pop, rock, soul o música disco. El director del festival, Oriol Aguilà, considera que el seu segell és l'aposta per propostes arriscades i de qualitat que sorprenguin el públic. Durant aquesta edició, més de 23.000 espectadors -més que ?l'any passat- han assistit com a públic a algunes de les propostes i l'ocupació mitjana ha estat del 90%. La Festa de la Música, amb el Concert del Tricentenari -que repassa la història de Catalunya en cançons- va posar el colofó al festival ahir a la tarda.

Aguilà va afirmar que tanquen aquesta 28a edició "molt contents" amb les xifres d'ocupació i espectadors. El festival ha superat el nombre d'espectadors de l'any passat i ha tancat el 2014 amb 23.000 persones de públic, 2.000 més que el 2013. L'ocupació mitjana ha estat del 90%.

Segons Aguilà, aquest any estaven convençuts que afrontaven "l'edició més difícil", perquè la conjuntura econòmica fa que el públic "triï molt bé i amb molta cura quines propostes volen anar a veure". A aquest factor s'hi ha sumat que aquest estiu ha fet molt mal temps a les comarques gironines, amb pluja sovint i temperatures baixes; un panorama poc encoratjador per seguir concerts o dansa a l'aire lliure. "Hem pogut salvar tots els espectacles, que ja és molt, però el temps no ens ha ajudat", afirma el director.

Per això, Aguilà ressalta que estan "molt contents" amb l'acollida que ha tingut la programació d'aquest any entre el públic, que no ha fallat a una de les cites imprescindibles de l'estiu a la Costa Brava. El festival va començar l'11 de juliol amb una gala lírica amb un dels tenors més importants del món, Piotr Beczala, i va abaixar el teló ahir amb un concert especial d'Els Amics de les Arts, durant el qual van estrenar una cançó inèdita.

Enrere queden sis setmanes de música, interpretació, dansa i estrenes que, segons Aguilà, formen part de l'ADN de Peralada. "Sempre prioritzem la qualitat i l'originalitat amb propostes arriscades", va afirmar el director, que creu que aquesta és la recepta que els ha servit per fidelitzar el públic i per aconseguir que cada cop més turistes viatgin fins a Peralada només per assistir a un concert o a un espectacle. "Va passar amb Jonas Kaufmann, per exemple, i amb Gerard Depardieu", detalla Aguilà, que exposa que el públic francès cada cop va en augment.

Dansa, música i òpera

Durant aquesta 28a edició han trepitjat l'escenari de l'Auditori del Parc Castell -amb millores per a l'acústica- els tenors més destacats del moment, com Jonas Kaufmann, Piotr Beczala i Marcelo Alvárez. La soprano Erika Grimaldi ha fet en aquest escenari el seu debut a l'Estat, així com la soprano Csilla Boross, que també va debutar a amb Andrea Chénier.

Precisament, la producció Andrea Chénier va ser el debut del festival en la creació, una proesa de la qual Aguilà

està especialment orgullós: "No només ho diem nosaltres, ho diu la crítica i el fet que ja la vulguin programar a altres llocs", afirma. Per al 2015, el Festival de Peralada tornarà amb Otello de Verdi, la nova aposta operatística que ja han desvetllat.

Una proposta molt aplaudida d'aquest any va ser el concert ofert pel contratenor Xavier Sabata i l'estrena a nivell mundial de l'òpera Flaubert & Voltaire, del compositor francès Philippe Fénelon. Aquesta òpera era un encàrrec del Festival Castell de Peralada coproduïda amb VOX21 que va tenir la col·laboració de l'Institut Français i l'INAEM.

El festival també ha homenatjat enguany al compositor Richard Strauss en el 150 aniversari del seu naixement, amb un concert en el qual la soprano Ángeles Blancas va donar vida a les creacions d'un dels compositors més importants de la història de l'òpera del segle XX.

Recordant Nureyev

La dansa també ha tingut la seva dosi de protagonisme en aquesta edició, ja que s'han celebrat els 30 anys de l'actuació, a Peralada, del mític ballarí rus Rudolf Nureyev. Per celebrar aquesta efemèride, s'ha comptat amb la participació de companyies com són l'English National Ballet, de Tamara Rojo i el Ballet Flamenco Sara Baras. En total, quatre nits en les quals el festival ha refermat la seva vocació per la dansa. A més, la dansa ha estat distingida aquest any amb la Medalla d'Honor del Festival: la presidenta de l'Associació Castell de Peralada, Carmen Mateu de Suqué ha lliurat aquest reconeixement a Tamara Rojo i a Sara Baras.

Dins de l'estiu musical també s'ha portat el teatre a l'escenari de l'Auditori, amb dos grans actors com Gérard Depardieu i Anouk Aimée, que van representar la magistral obra Love Letters. A més, també han debutat al festival Pink Martini i Gloria Gaynor. Finalment, aquest 2014 ha representat la tornada al festival d'artistes i formacions com Rosario, Andrea Motis & Joan Chamorro i l'Orquesta Social Buena Vista, companyia que va començar a Peralada la seva gira de comiat a l'estat, Adiós Tour. A més, oganitzat per Casino de Barcelona, l'Auditori va ser protagonista del retrobament a Peralada, 20 anys després, d'Al Bano i Romina Power, un dels moments més esperats de l'estiu.

El director del festival, finalment, assegura que es nota "l'efecte TAV", perquè han rebut més visitants de les ciutats connectades per l'alta velocitat. Per això, preveuen continuar potenciant les presentacions i campanyes d'informació a ciutats com París o Madrid.

Font del document:
http://www.diaridegirona.cat/estiu/2014/08/17/peralada-tanca-23000-espectadors/683481.html?utm_source=rss