Acústica omple Figueres amb uns 90.000 espectadors

La cita empordanesa creix en 10.000 assistents i arriba al 100% d'ocupació als concerts de pagament



Acústica omple Figueres amb uns 90.000 espectadors

FIGUERES | ALBA CARMONA

quatre dies de música.Quimi Portet i Albert Pla compartint escenari a la plaça Gala Dalí.El cantautor Luis Eduardo Aute va oferir dissabte al teatre El Jardí un concert per recordar el setanta-cinquè aniversari dels bombardejos de Figueres durant la Guerra Civil.

El festival Acústica de Figueres va tancar ahir la tretzena edició amb un balanç de 90.000 espectadors, segons l'organització. La xifra suposa un increment de 10.000 assistents respecte a l'any passat; un bon resultat que segons els organitzadors es deu a l'augment de visitants que el certamen va registrar djous, la nit de divendres -la més massiva de la història del festival, apunten- i la tarda de diumenge, dedicada al públic familiar amb l'Acustiqueta.

"Amb els anys els festivals tendeixen a fer una corba a la baixa, però nosaltres podem dir que sempre pugem", explica el director de l'Acústica, Xavi Pascual, que subratlla que el festival ha sabut trobar "un equilibri entre els concerts massius gratuïts i els de pagament, amb espectacles íntims i singulars".

I és que els recitals de pagament han rondat el 100% d'ocupació i alguns, com els concerts de Manel, el de Sílvia Pérez Cruz i Refree o el de la celebració del quart de segle de carrera de l'Albert Pla, van exhaurir les entrades amb dies d'antel·lació.

Part d'aquests espectacles de pagament s'han fet a la plaça Gala Salvador Dalí, a tocar del museu, i en un horari poc habitual, a dos quarts de dotze de la nit. "Teníem el dubte de si funcionaria, però hem vist que aquestes perletes nocturnes han agradat i serà una tendència a continuar", explicava ahir Pascual. El director de l'Acústica assegura que aquests espectacles únics, amb produccions pròpies o formats diferents als habituals, són "una de les marques del festival, imprescindibles per no perdre'n l'essència".

Estrenes de produccions com Heavy per xics o un tribut a Michael Jackson també s'han pogut veure a l'Acustiqueta, la programació diurna pensada per al públic familiar. "L'Acustiqueta s'està posicionant com una

referència, tant entre les famílies com a nivell de la indústria", afirma Pascual.

En aquesta edició, el festival ha patit canvis estructurals, substituint l'escenari de la plaça de l'Ajuntament per un a la plaça Catalunya que en triplicava l'aforament. "El nou escenari ens ha permès un trànsit més fluid de gent, esponjar més el públic", explica el responsable de la cita altempordanesa. Assegura que "tot i que potser s'estan arribant als límits d'aforament que permet la ciutat, ara per ara, tenim les mides adequades".

Txarango, Els Pets, Joan Dausà, Gerard Quintana i Xarim Aresté, Fundación Tony Manero i La Troba Kung-Fú han estat els concerts més multitudinaris del festival, on també destaca l'èxit dels concerts de La Iaia, Oques Grasses i Joana Serrat que, segons els responsables de l'Acústica, els reafirma com els grups que s'han consolidat aquesta temporada.

Des de la direcció del festival també subratllen la bona acollida de propostes més lligades a la cançó d'autor com els concerts de Tomeu Penya, Beth, Enric Montefusco o Halldor Mar.

Font del document:
http://www.diaridegirona.cat/cultura/2014/09/01/festival-acustica-omple-carrers-figueres/685627.html?utm_source=rss