Audició reivindicativa a Besalú

Homenatge a Francina Boris a la Rambla de Girona

Audició reivindicativa a Besalú

La sorpresa saltà en els actes sardanístics de la Festa Major de Besalú. A la mitja part de l'audició del dissabte, amb La Principal de la Bisbal, per comptes del pregó de festa, s'obrí el balcó de l'ajuntament i l'alcalde, Lluís Guinó, va anunciar modificacions en l'acte. Dit això, es va poder llegir en uns plafons: VOLEM VOTAR 9-N, mentre la cobla, tots els músics drets, interpretava uns compassos de La Santa Espina, tothom s'alçà i una salva d'aplaudiments omplí la plaça.
A més i com a fet anecdòtic, es passejava per la plaça el "capgròs" de la mascota de promoció de la rifa de la Grossa de cap d'Any, que promou la Generalitat, i la veiérem enmig d'una rotllana dansant sardanes.
Verament fou tota una revindicació de l'esperit de molts catalans, que ultra els grans actes que s'han promogut amb aquesta finalitat, també s'aprofita per donar-los suport des de molts municipis petits.

homenatge a
francina boris
El proper diumenge, dia 28, s'interpretarà una ballada de sardanes a la Rambla de Girona, per la cobla Baix Empordà, on s'oferirà un homenatge a Francina Boris. (Girona, 1915-2013).
En reunió de Junta dels Amics de la Sardana Terranostra de Girona, s' ha institucionalitzat aquesta audició per primer cop aquest any, per recordar, homenatjar, etc. una persona o institució que pels seus mèrits hagi estat clau per a la cultura de la nostra dansa.
L'homenatjada d'enguany va debutar el 1929 a Ràdio Girona, on amb només 14 anys va ser la primera veu femenina en aquella emissora. El 17 de gener de 1939, amb les tropes franquistes a les portes de Barcelona, Francina Boris emet una crida a la població perlluitar amb qualsevol mitjà a l'abast: forquilles, pedres, i fins i tot les ungles, per defensar la ciutat, per la qual cosa es guanyà l'epítet de la "Passionària catalana" en el llibre Camps du Mépris.
En plena dictadura, l'any 1942, va crear a Girona Nostra dansa, el programa degà de la informació sardanista i primer espai radiofònic de la postguerra en català, que va presentar més de seixanta anys, ja que va continuar amb el programa fins i tot després de la seva jubilació.

certamen musical
banyoles-ceret
Després de tres dècades de convocatòries fetes des de Ceret per a sardanes i des de Banyoles per a obres per a cobla, amb més de 80 sardanes i 60 obres simfòniques premiades i estrenades i havent repartit més de 200.000 en premis als seus autors, enguany, en la trentena convocatòria feta des de Banyoles, s'ha volgut aprofitar l'avinentesa de commemorar els 300 anys dels fets de 1714 per convidar dos compositors de prestigi de casa nostra a glossar aquesta efemèride.
Per això aquest any no hi haurà concurs de composició sinó que els premis es repartiran amb dos encàrrecs a dos autors: En Jordi Molina Membrives i en Marc Timón Barceló.

A en Jordi Molina se l'hi ha encarregat reviure els fets de 1714 i ho ha fet amb una obra per a cobla, percussió i cor amb el títol Goigs de Nostra Senyora de la Llibertat, que està inspirada en aquets goigs de l'any 1714 de la Capella de Marcús, i invoca la Mare de Déu de la Llibertat.
A en Marc Timón l'encàrrec és reviure el moment actual i donar una perspectiva de futur. Ho ha fet també amb una composició per a cobla, percussió i cor que només amb el títol ja diu molt Catalunya 5714.
Les dues obres seran estrenades per les cobles Cuitat de Girona i La Principal de la Bisbal junt amb la coral ARSinNOVA Cor de Cambra de Barcelona el proper dilluns, dia 20 d'octubre a 2/4 de 12 del matí al Pavelló de La Draga de Banyoles dins el concert "Festa de la Música per a Cobla" de les Festes de Sant Martirià.

Font del document:
http://www.diaridegirona.cat/cultura/2014/09/26/audicio-reivindicativa-besalu/689398.html?utm_source=rss