El Teatre-Museu Dalí de Figueres ´somia´ amb Salvador Dalí

L'espai ha celebrat el seu 40è aniversari amb un projecte audiovisual que s'ha repartit pel seu interior



El Teatre-Museu Dalí de Figueres \"somia\" amb Salvador Dalí



Play

ACN

Salvador Dalí donant la benvinguda als visitants, parlant de surrealisme, pintant, esclafant ous o participant en un concurs de televisió dels Estats Units on els concursats, amb els ulls tapats, han d'endevinar la identitat de l'artista mitjançant preguntes simples. Aquestes són només algunes de les imatges que es poden veure en les sis projeccions que conformen el projecte audiovisual 'Teatre Museu Dalí. Un somni teatral'. Un muntatge original que s'endinsa en el cervell, l'obra i la vinculació de Dalí i el museu i amb el qual el centre ha volgut commemorar el seu 40è aniversari. Per realitzar el projecte s'han visualitzat més de 130 hores de vídeos dels anys 50, 60 i 70.

Aquest dissabte, autoritats, alcaldes de l'Alt Empordà, els consellers Vila i Mascarell, més de 40 patrons de la Fundació Dalí i més de 350 socis dels Amics dels Museus han pogut assistir a la pres-estrena d'aquest muntatge audiovisual, únic, que s'ha creat especialment per commemorar els 40 anys del Teatre-Museu Dalí. No obstant això, els interessats que també vulguin veure-ho no han de patir perquè tant aquest diumenge com demà, dilluns, podran gaudir d'aquest "somni dalinià" de forma gratuïta de deu del a nit a la una de la matinada.

Des del museu han previst realitzar grups de 50 persones que aniran passant cada deu minuts per les diferents projeccions que s'han col·locat a la façana, les parets i els patis interiors i exteriors del museu. És el mateix artista, Salvador Dalí, qui es presenta a la porta d'entrada d'aquest espai museístic i dóna la benvinguda a tots els visitants.

Visita a l'univers 'dalinià'

Durant tot el recorregut, Dalí no abandona els espectadors i els acompanya pel seu món i obra. La directora del Centre d'Estudis Dalinians i l'encarregada de crear el muntatge, Montse Aguer, ha explicat que l'objectiu del projecte era endinsar-se "en el cervell, obra, personatge i vinculació que Salvador Dalí tenia amb el museu". Un museu que, tal i com afirmava l'artista empordanès, va ser i continua essent "la seva obra inacabada".

La visita comença a la façana del centre, a través de les finestres, i arrenca al vestíbul amb un Dalí que obra una porta mentre, en francès, exclama "entreu, entreu". Després de definir el museu com el "centre espiritual d'Europa" i veure les imatges extretes del NO-DO de la inauguració d'aquest espai, el 28 de setembre de 1974, els visitants s'endinsen en l'interior més íntim del cervell de Dalí i el seu món més histriònic i oníric. Es el mateix Dalí qui explica que "treballa fins i tot quan dorm" i mostra el dibuixos que va crear per a 'Destino' de Disney.

Posteriorment, la cara de Dalí reapareix projectada a la cúpula del museu i combina les seves explicacions des del teló que va dissenyar per al ballet 'Laberint'. "Surrealisme sóc jo", afirma mentre les imatges es barregen amb sons de sardanes i pintura.

L'últim punt del recorregut es troba al pati de les 'Loggies' on es veu a Dalí participant en el concurs americà 'What's My Line', on diversos concursants han d'esbrinar , amb els ulls tapats i mitjançant preguntes que només es poden respondre amb un sí o un no, el nom del personatge convidat, en aquesta ocasió, Salvador Dalí. L'artista fa parar bojos als concursants amb les seves respostes plenes d'humor i simpatia. A més, també es pot gaudir de fragments d'Spellbound' d'Alfred Hitchcock, 'Destino' o 'Dalí Dizzy Dinner'.

Exhaustiu treball de recerca

Tal i com ha explicat el productor i codirector del muntatge, David Pujol, per crear aquest muntatge s'ha portat a terme una "gran tasca d'investigació i recerca durant nou mesos" que els ha portat a visualitzar més de 130 hores de vídeos de Dalí dels anys 50, 60 i 70. Per crear els sis fragments de set minuts cada un, els encarregats han creat un guió i han hagut de demanar els drets a totes les entitats com la Filmoteca Española, l'Institut National de l'Audiovisuel, l'Instituto Cinecittà Luce de Roma, el The Andy Warhol Museum o Disney, per poder utilitzar els petits fragments.

"Teníem molt clar que volíem que tot el muntatge girés al voltant dels somnis, per això el projecte s'anomena 'Un somni teatral' i també ens trobem a un Dalí dormint", ha resumit Pujol. Segons el codirector, el principal escull que han hagut de superar ha estat donar un sentit a tots els audiovisuals, "bussejar-se i submergir-se en centenars d'hores enregistrades de Salvador Dalí". "Com si fos un puzle, hem volgut anar buscant continguts i repassar totes les vessants del geni empordanès", ha destacat Pujol.

Quatre dècades del Teatre-Museu Dalí

La pre-estrena del muntatge és un dels esdeveniments principals que es celebren durant tot aquest cap de setmana per commemorar els 40 anys del Teatre-Museu Dalí. Aquest passat divendres es va portar a terme un espectacle més cultural i popular i, demà, està previst que es faci una trobada fotogràfica amb els ciutadans que van poder conèixer Dalí, Gala o l'Anna Maria i també es ballaran tres sardanes sota la cúpula del museu.

Font del document:

http://www.emporda.info/cultura/2014/09/28/teatre-museu-dali-figueres-somia/248849.html?utm_source=rss