

Claudia Faci: “No concebo la creació sense risc”

Dirigeix i coprotagonitza amb Pablo Messiez i Fernanda Orazi 'A-creedores', que s'estrena avui al Teatre de Salt dins de Temporada Alta. Està basada en 'Creditors', d'August Strindberg.



Claudia Faci amb Pablo Messiez i, en primer terme, Fernanda Orazi. Foto: MARTÍ ARTALEJO.

“Jo no concebo una proposta escènica o qualsevol altra manifestació escènica sense risc. Per a mi no tindria sentit”, afirma Claudia Faci (Lille, 1966), després d'haver representat una colpidora escena de l'obra A-creedores, que avui estrena al Teatre de Salt (21 h, 28 i 10 euros), dins de Temporada Alta [<http://www.temporada-alta.net>]. A-creedores, el primer projecte dirigit per Faci que no ha escrit ella mateixa, es presenta com “una mirada contemporània sobre August Strindberg”, a partir del seu clàssic Creditors (1888): el text original hi apareix íntegrament, però la seva plasmació escènica possiblement desconcertaria el dramaturg suec.

A l'escena que acabem de veure, una parella –la mateixa Faci i

Pablo Messiez– s'abraça apassionadament i s'endinsa en una coreografia desconcertant amb un tercer personatge en els límits de l'escenari i de la racionalitat –Fernanda Orazi– mentre, molt apropiadament, sona de fons Psycho killer de Talking Heads. Aquest detall –i una guitarra elèctrica, com un dels pocs elements escenogràfics– fa pensar que la música és un element important d'A-creedores, però Faci ho matisa: “La música hi té molt de pes, però només entesa com a so, com allò que sona. Construïm l'espectacle amb els cossos, el so i la llum”, explica Claudia Faci, ballarina, coreògrafa, actriu, directora, docent i autora independent de llarga trajectòria que presenta ara per primera vegada un espectacle a Temporada Alta, també col·laborador en la producció.

Diu Faci que el text de Strindberg ja li va agradar moltíssim quan es formava com actriu. “Si m'he enfrontat ara a l'obra de Strindberg és perquè em semblava impossible fer-ho. Per a mi era un repte tornar a mirar un text del passat a partir de la meua visió actual de les arts escèniques, que ha canviat molt amb els anys”, afirma. Claudia Faci hi afegeix que el gran al·licient per tirar endavant A-creedores –el guió és la manera de subratllar que no és l'obra original de Strindberg, per “no enganyar ningú”– ha estat poder treballar amb Pablo Messiez i Fernanda Orazi, dos noms destacats de l'escena argentina –“Fernanda és la musa de Pablo com a director”–, al capdavant d'aquesta producció que es veurà també a Granada, Sevilla i Madrid.

Publicat a:

-El Punt Avui. Comarques Gironines 04-10-2014 Pàgina 45

Font del document:

http://www.elpuntavui.cat/noticia/article/5-cultura/19-cultura/782604-claudia-faci-no-concebo-la-creacio-sense-risc.html?piwik_campaign=rss&piwik_kwd=portada&utm_source=rss&utm_medium=portada&utm_campaign=rss