

El Col·loqui de Tardor de Banyoles es dedica a la música culta gironina

Les jornades, que tindran lloc els dies 21, 22 i 23 d'aquest mes, les obrirà el director del Liceu, Josep Pons, i inclouran set ponències i sis concerts



L'Ensemble O Vos Omnes, que oferirà el concert de cloenda del col·loqui. Foto: EL PUNT AVUI.

El camp, encara poc divulgat de manera global, de la recerca que s'està fent a les comarques de Girona amb relació a l'anomenada música culta (que es podria definir, a grans trets, com la música oposada a la popular) s'analitzarà en el XXI Col·loqui de Tardor de Banyoles, que tindrà lloc els pròxims dies 21, 22 i 23. La trobada sempre ha estat organitzada per la UdG i el Centre d'Estudis Comarcals de Banyoles (CECB), però en aquesta ocasió, i de manera excepcional, s'hi ha incorporat Joventuts Musicals de Banyoles (JMB).

“Hi ha gent a la demarcació que està fent una tasca molt

important”, afirma el president de JMB i codirector del col·loqui, Miquel Cuenca. Les ponències programades són una mostra d'aquesta feina, i engloben des dels trobadors fins a l'electroacústica, com s'apunta en el subtítol de les jornades.

Les intervencions

El col·loqui s'obrirà amb una xerrada entre el director del Gran Teatre del Liceu, Josep Pons; la professora de la UdG Carme Pardo, i Miquel Cuenca, amb el títol de Passat, present i futur de la música a Catalunya. Les ponències aniran a càrrec de Jaume Pinyol, investigador de Música Antiga de Girona (sobre el mestre de capella Manuel Gònimia); l'especialista en el barroc Josep Pujol (Quotidianitat i festa a la Girona del XVIII); el compositor Joaquim Rabasseda (Dilettants gironins: òpera i romanticisme (1840-1869); el professor del conservatori de Girona Lluís Brugués (El fet musical gironí durant la República i la postguerra: de l'eufòria al desencant); el fundador de l'Orquestra del Caos, José Manuel Berenguer (La música experimental: el cas de la Nau Coclea de Camallera), i la considerada màxima autoritat a l'Estat sobre música medieval, Maricarmen Gómez Muntaner (Trobadors i sibil·les a les comarques gironines). A més, l'investigador del CSIC Emili Ros-Fàbregas oferirà la conferència Dos manuscrits de polifonia del Renaixement amb connexions gironines.

La seu del col·loqui serà l'auditori de l'Ateneu. L'assistència és gratuïta per als socis del CECB i JMB i el personal de la UdG. Per als estudiants té un preu de 15 euros i per al públic en general, de 30 euros.

Publicat a:

-El Punt Avui. Comarques Gironines 04-11-2014 Pàgina 48

Font del document:

http://www.elpuntavui.cat/noticia/article/5-cultura/19-cultura/791254-el-collmloqui-de-tardor-de-banyoles-es-dedica-a-la-musica-culta-gironina.html?piwik_campaign=rss&piwik_kwd=mecultura&utm_source=rss&utm_medium=mecultura&utm_campaign=rss