El Festival Acústica ha aportat 1,3 milions a la ciutat de Figueres

Un estudi municipal conclou que l'impacte econòmic del festival a la ciutat multiplica per set la inversió efectuada per l'Ajuntament de Figueres



Representants del Grup Iris, Xavi Pascual, Helena Mataró i Manel Toro en el lliurament del taló del Got Solidari Foto: MANEL LLADÓ.

El Festival Acústica de Figueres d'enguany ha generat un impacte econòmic a la ciutat altempordanesa de 1.308.584 euros. Per a l'Ajuntament de Figueres, cada euro invertit ha suposat un retorn econòmic de 6,98 euros. És a dir, en xifres totals l'ens municipal hi va aportar 175.00 euros i la ciutat n'ha rebut 1.221.500.

Valoració positivaManel Toro, regidor d'Hisenda, que va presentar ahir l'estudi municipal de balanç de l'Acústica, es va manifestar satisfet perquè el festival ha estat un “acte econòmicament positiu”. Aquest estudi es va fer a partir de 380 enquestes personalitzades per tal de saber el que reporta a la ciutat aquest tipus d'esdeveniments.

Des de la direcció de l'Acústica, Xavi Pascual va destacar que el festival d'enguany va ser un rècord. Tres dies van superar la xifra d'assistència de qualsevol de les edicions anteriors, va informar el director i, com ja es va dir després de concloure aquesta edició de l'Acústica, un total de 90.000 persones van passar pel festival. Segons dades de l'estudi efectuat, més de la meitat dels assistents que acudeixen al festival provenen de les comarques gironines i barcelonines. Pascual va remarcar que gairebé la meitat dels assistents, un 48%, van al festival pels “valors que desprèn la marca”, i un 52% atrets per la programació musical que ofereix. En comparació amb un equip de futbol, Pascual va dir que el festival de música era com un equip de primera divisió, ja que està entre els dotze principals festivals de Catalunya, malgrat que té el pressupost més baix.Reptes de futurEn aquest sentit, Pascual va llançar un missatge de participació per a tots els actors (hostaleria, comerç) que en surten beneficiats. “Per poder mantenir la categoria necessitem que el pressupost sigui adient, si no es fa difícil mantenir el nivell”, va declarar Pascual. Sense voler concretar de quins actors es tractava, hi va afegir que l'organització ha de “poder garantir el manteniment de les despeses que es generen”. D'altra banda, Manel Toro va llançar el repte d'aconseguir que l'Acústica esdevingui un festival que l'Ajuntament “senti totalment seu”.

Publicat a:
-El Punt Avui. Comarques Gironines 08-11-2014 Pàgina 54

Font del document:
http://www.elpuntavui.cat/noticia/article/5-cultura/19-cultura/793543-2014-11-10-09-31-55.html?cca=1&piwik_campaign=rss&piwik_kwd=mesCultura&utm_source=rss&utm_medium=mesCultura&utm_campaign=rss